

Triomphe d'Averroès (Le)

Titre(s): Triomphe d'Averroès (Le) [[périodique]] / Cédric Enjalbert

Ensemble: Philosophie magazine 184

Autre(s) auteur(s): Enjalbert, Cédric

Editeur, producteur: 01/11/24

Description matérielle: pp.68-73

ISSN: 1951-1787

Note sur la description matérielle: 6

Résumé ou extrait: Jean-Baptiste Brenet a mené l'enquête. Dans un livre érudit et passionnant, "Le Dehors dedans. Averroès en peinture", ce médiéviste, professeur de philosophie arabe à l'Université et organisateur de "Falsafa, les rendez-vous de la philosophie arabe" à l'Institut du monde arabe, est parti à la recherche des représentations du maître andalou dans la peinture. Plus exactement de ce qu'on a appelé les "Triumphes de Thomas d'Aquin", une dizaine de tableaux et de fresques italiennes représentant le saint chrétien vainqueur du grand commentateur arabe. En historien de la philosophie plutôt qu'en spécialiste de l'art, il montre, à travers la répétition de ce motif, le rapport paradoxal qu'entretiennent les pensées européenne et arabe, et les liens qui les unissent encore.

Sujet - Nom de personne: Averroès (1126-1198)

Thomas d'Aquin (1225?-1274)

Brenet, Jean-Baptiste (1972-....)

Sujet - Titre uniforme: Le Dehors dedans. Averroès en peinture

Sujet - Nom commun: Art chrétien

Philosophie -- Europe

Philosophie arabe