

## Littérature et peinture

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Littérature et peinture

Auteur(s) : Bergez, Daniel (1950-....)

Mention d'édition : 2e éd.

Editeur, producteur : Paris : A. Colin, 2011  
(impr. en Belgique)

Description matérielle : 1 vol. (224 p.-[VIII] p. de pl. en coul.) : ill., couv. ill. en coul. ; 24 cm

Collection : Collection U Lettres

ISBN : 978-2-200-27140-4

EAN : 9782200271404

Appartient à la collection : Collection U 0750-7763 2011  
Collection U. Série Lettres 1275-4420 2011

Classification décimale Dewey : 750.1 23

Note(s) : Bibliogr. p. [211]-215. Index

Résumé ou extrait : «La peinture est une poésie muette, la poésie est une peinture parlante», affirmait-on à l'époque classique. De fait, la littérature et la peinture se sont développées au long des siècles dans une constante émulation. C'est ce dialogue fécond qu'explore cet ouvrage. Au-delà de l'idée commune mais sommaire de transposition d'un art dans l'autre, l'auteur développe ici une réflexion d'ensemble qui mobilise un savoir double de l'art pictural et de la pratique littéraire. Il éclaire les multiples croisements historiques et thématiques entre ces deux arts, autant que les soubassements esthétiques et philosophiques de cet échange. Les différentes modalités de ce dialogue font l'objet d'analyses précises, qu'il s'agisse des genres pratiqués en commun - l'histoire, le portrait, le paysage -, des inclusions réciproques du texte et de l'image, des créations libres d'un art à partir de l'autre, ou de la critique d'art pratiquée par les écrivains. On redécouvre ainsi à quel point la peinture a été, pendant des siècles, dépendante des textes, pour ses sources d'inspiration comme pour sa théorisation. Symétriquement, apparaît la fascination des écrivains pour l'immédiateté plastique de l'image, dont ils cherchent bien des fois à retrouver la séduction par le travail de l'écriture. Bénéficiant d'un cahier central d'illustrations, auquel renvoie fréquemment le texte, cet ouvrage s'adresse aux étudiants et professeurs de lettres, à ceux des écoles d'art, et plus largement au

public cultivé désireux d'enrichir l'approche des grandes oeuvres. [4e de couv.]

Sujet(s) : Littérature française Thèmes, motifs

Peinture Dans la littérature

Art et littérature

Relations entre les arts

Sujet - Nom commun : Art et littérature -- Histoire

Littérature -- Esthétique

Peinture -- Esthétique

Relations entre les arts