

## **1895 n° 29**

Titre(s) : 1895 n° 29

Adresse bibliographique : : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 DEC 1999

Description matérielle : 190 p. : ill. en noir et blanc ; 22 cm

Collection : 1895

Note(s) : Don posthume de Magdalena Mazaraki (mai 2012).

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Sommaire indicatif : Études Olivier Joos, Cinémas forains et tournées cinématographiques dans le bassin minier du Pas-de-Calais et à Douai (1895-1914) Alain Carou, Le procès des auteurs, 1906-1909. Questions au cinématographe Thierry Lefebvre, Les métamorphoses de Nosferatu Claudette Peyrusse, Le ministère de l'Intérieur en quête d'actualités locales de propagande Pascal Manuel Heu, Faking evidence – nobody framed that wasn't guilty. Mise au point sur l'attitude d'Émile Vuillermoz sous l'Occupation Arnaud Gourmelen, "le festival du film maudit" et "le rendez-vous de Biarritz", Biarritz, 1949 et 1950 Frédéric Delmeulle, La fable du berbère et la légion. Le scénario de Bel Ennemi (René Wheeler et Hervé Bromberger, 1958) Chroniques Christel Taillibert, Les influences réciproques des grands maîtres du burlesque muet. Festival Fatty Arbuckle et Buster Keaton, auditorium du musée d'Orsay, 22 octobre – 15 novembre 1998 Aldo Bernardini, Les limites de la représentation. Censure, visible, modes de représentation dans le cinéma. Colloque d'Udine, mars 1999 Rémy Pithon, Il cinema ritrovato, Bologne, 3 – 10 juillet 1999 Martin Barnier, L'Effet film. Exposition coproduite par la galerie Le Réverbère 2 (Lyon, 4 mai – 30 juin), le Centre de photographie de Lectoure (Lectoure, Gers, 17 juillet – 26 septembre) et l'École régionale des Beaux-Arts de Cherbourg (avec le théâtre de Cherbourg, 2 novembre – 31 décembre 1999) Notes de lecture Vie de l'association

Sujet(s) : Cinéma

Histoire