

Les défaites françaises de la guerre de Succession d'Espagne, 1704-1708

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Les défaites françaises de la guerre de Succession d'Espagne, 1704-1708 [Texte imprimé] . tome second / Clément Oury ; sous la direction de Olivier Chaline

Auteur(s) : Oury, Clément

Autre(s) auteur(s) : Chaline, Olivier (1964-....)

Bois, Jean-Pierre (1945-....)

Dziembowski, Edmond (1958-....)

Poncet, Olivier (1969-....)

Virol, Michèle

Université Paris-Sorbonne

Production : 2011

Description matérielle : 1 vol. (508-1143) : ill. en coul. ; 30 cm

Titre traduit ajouté par le catalogueur : The French Defeats of the War of the Spanish Succession, 1704-1708 eng

Note sur la responsabilité : Ecole(s) Doctorale(s) : École doctorale Histoire moderne et contemporaine (Paris)

Partenaire(s) de recherche : Centre de recherche sur l'histoire d'Europe centrale (Paris) (Laboratoire)

Autre(s) contribution(s) : Jean-Pierre Bois (Président du jury) ; Edmond Dziembowski, Olivier Poncet, Michèle Virol (Membre(s) du jury)

Note sur la provenance : Don Jean-Pierre Bois, 2022

Note de thèses et écrits académiques : Thèse de doctorat Histoire moderne Paris 4 2011

Résumé ou extrait : La guerre de Succession d'Espagne, dernière guerre du règne de Louis XIV, est marquée par une série de défaites retentissantes : Blenheim (1704, Bavière), Ramillies et Turin (1706, Brabant et Piémont), Audenarde (1708, Flandre). L'approche qualifiée de « nouvelle histoire-bataille » permet de relativiser la vision traditionnelle qui explique ces défaites par le talent supérieur de John Churchill, duc de Marlborough, et du prince Eugène de Savoie, affrontant des généraux français courtisans et incompetents. Cette approche met l'événement-bataille au centre de l'étude et en aborde tous les aspects : dimensions politique, stratégique et tactique ; logistique ; techniques du combat et

expériences ressenties sur le champ de bataille ; onde de choc. On constate que la guerre au début du XVIII^e siècle est à bien des égards limitée : les armées dépendent de leurs sources d’approvisionnement. Eugène et Marlborough, par leur audace et leur talent, accélèrent le rythme des opérations, mais sans renverser cet état de fait : aucune bataille n’est individuellement « décisive » et la guerre de Succession d’Espagne reste une guerre d’attrition. Les batailles sont le lieu d’une expérience du combat singulière, où se voient portées à leur paroxysme l’ensemble des formes d’affrontement et de violence que comporte la guerre de l’époque. Enfin, l’image d’une bataille se dégage lentement. Les courtisans doivent comparer nouvelles officielles, correspondances privées et gazettes pour comprendre ce qui s’est passé. Le roi mène des enquêtes pour déterminer qui a bien agi et qui a démerité. En définitive, c’est aux écrivains et aux artistes de fixer l’image que la postérité aura de ces batailles.

The war of the Spanish Succession is the last war fought by Louis XIV. It begins with a succession of astonishing defeats: Blenheim (Bavaria, 1704), Ramillies and Turin (Brabant and Piedmont, 1706), Audenarde (Flanders, 1708). The method known as “new battle-history” lets us temper the traditional vision, which claims that French have been defeated because their armies were led by courtiers that faced two military geniuses: John Churchill, duke of Marlborough, and Prince Eugene of Savoy. This historiographic approach focuses on the battle as an event, and seeks to treat it in all its dimensions: political, strategic and tactical aspects; logistics; how soldiers fight and what they feel; shock wave. Early eighteenth-century warfare is in many ways limited: armies highly rely on their supply sources. Eugene and Marlborough, thanks to their audacity and their talent, are able to speed up the operations, but without changing the way war is fought. There is no single “decisive” battle: the war of the Spanish Succession remains as a war of attrition. Battles are rare and formidable events where a singular fighting experience takes place; all contemporary kinds of combat and violence are to be observed. The importance of a battle is not immediately obvious. Its image takes time to come out. Versailles’ courtiers need to compare official news, private letters, French or foreign gazettes, in order to understand what happened. The king conducts investigations to identify the generals and units that have served well, and those that have not. In the end, it is writers and artists who are in charge of fixing what image of these battles will be left for posterity.

Sujet - Collectivité :

Sujet - Nom commun : Guerre de la succession d’Espagne (1701-1714) -- Opérations militaires
Histoire militaire -- 18^e siècle
Défaite

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Thèses et écrits académiques

Adresse électronique et mode d’accès : <http://www.theses.fr/2011PA040099/document>||Accès au texte intégral

<http://www.theses.fr/2011PA040099/abes>||

<https://theses.hal.science/tel-03228307>||