

Quarante ans de théâtre (feuilletons dramatiques)

Titre(s) : Quarante ans de théâtre (feuilletons dramatiques) : La critique et les lois du théâtre la comédie française

Auteur(s) : Sarcey, Francisque (1827-1899)

Editeur, producteur : Paris : Librairie des Annales, 1900

Description matérielle : 403 p. : rel. ; in 12 ?

Classification décimale Dewey : XIX ème siècle

Note(s) : achat 1911

Note sur le contenu : La comédie françaiseSouvenirs Les lois du théâtre

Résumé ou extrait : 1. Avant propos par Adolphe Brisson2. Francisque Sarcey articles consacrés à la mémoire du critique au lendemain de sa mort par Jules Claretie 1Emile Faguet 7Henry Fouquier 13Gustave Larroumet 18Jules Lemaitre 25André Theuriet 29Adolphe Brisson 333. La critique et les critiquesLes droits et les devoirs du critique 45Quelques critiques Fiorentino 59Jules Janin 68Théophile Gautier 91Paul de Saint-Victor 100Rapports de la critique avec les directeurs du théâtre 1054. Les lois du théâtreEssais d'une esthétique de théâtre 119Les conditions de l'art dramatique 125Les pièces gaie et les pièces tristes 141Le mélange du comique et du tragique 141Le ton propre de la comédie et l'unité d'impression 152La dramaturgie de Lessing 159Le théâtre et la morale le but du théâtre est-il de moraliser ? 169Influence du théâtre sur les moeurs 178La décadence du théâtre 185Principales évolutions et révolutions de l'art dramatique 189Les sentiments de convention 197Le public des premières 2075. La comédie françaiseConstituion et fonctionnement de la comédie française 217Les directions de la comédie française 235La question d'argent les sacrifices nécessaires a vieux répertoire 267Sociétaires et pensionnaires 285Le comité de lecture sa défense son utilité difficulté de la remplacer 305Les abonnés du mardi 315La comédie française en voyage 335La critique anglaise et les comédiennes 370Le goût anglais et le goût français 375A Vienne 383

Sujet(s) : R955

Sujet - Nom commun : RI Philologie et critique