

Blasons anatomiques du corps féminin et contreblasons

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Blasons anatomiques du corps féminin et contreblasons

Est publié avec : Contreblasons

Autre(s) responsabilité(s) : Goeury, Julien (Éditeur scientifique)

Editeur, producteur : Paris : Flammarion, DL 2016
(45-Malesherbes; Maury impr.)

Description matérielle : 1 vol. (291 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : GF 1575

ISBN : 978-2-08-133024-5

EAN : 9782081330245

Appartient à la collection : G.F. 0768-0465 1575

Classification décimale Dewey : 841.308 23

Note(s) : Bibliogr. p. [271]-287. Chronologie

Résumé ou extrait : Il a suffi d'un seul poème de Clément Marot, composé en 1535 « sur le tétin d'une humble demoiselle », pour faire du blason anatomique du corps féminin un phénomène de mode sans précédent. De nombreux poètes, souvent proches de la cour de François Ier et des milieux humanistes lyonnais, en premier lieu M. Scève, vont faire de cette dissection mentale une activité prisée, à laquelle le roi, lui-même, a sans doute participé. D'où l'existence d'une production aussi variée, où se côtoient raffinement chaste et spiritualisé (cheveux, front, œil, sourcil, main), érotisme mignard (joue, gorge, tétin, ventre, cuisse) ou bien obscénité satirique (cul, con et pet). D'abord collectés par Marot lui-même, ils sont mis en recueil dès 1536, mais c'est en 1543 qu'ils connaissent leur plus fameuse réalisation éditoriale avec le volume illustré publié par C. Langelier, qui réunit pour la première fois les blasons et leurs pendants satiriques, les contreblasons. On assiste là, au moment de l'émergence du marché du livre, à l'avènement d'un des premiers grands recueils collectifs de l'histoire de la poésie d'expression française, dont l'influence se ressent encore aujourd'hui. C'est ce recueil, agrémenté de nombreux autres blasons anatomiques rarement mise au jour, comme ceux de M. de Saint-Gelais, Bonaventure des Périers ou J. Peletier du Mans, qu'on trouvera dans ce volume richement annoté. [4e de couv.]

Sujet(s) : Poésie française Renaissance Thèmes, motifs
Beauté féminine (esthétique) Dans la littérature 16e siècle
Poésie Anthologies 16e siècle

Sujet - Nom commun : Beauté féminine (esthétique)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Poésie
Blasons (littérature) -- 16e siècle
Anthologies