

L'écriture ou la vie

Titre(s) : L'écriture ou la vie

Auteur(s) : Semprun, Jorge (1923-2011)

Éditeur, producteur : Paris : Gallimard, 1994

Description matérielle : 400 p. : couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Folio 2870 0768-0732

ISBN : 978-2-07-074049-9

Appartient à la collection : Folio 2870 0768-0732

Classification décimale Dewey : 848.009

Résumé ou extrait : Déporté à Buchenwald, Jorge Semprun est libéré par les troupes de Patton, le 11 avril 1945. L'étudiant du lycée Henri-IV, le lauréat du concours général de philosophie, le jeune poète qui connaît déjà tous les intellectuels parisiens découvre à Buchenwald ce qui n'est pas donné à ceux qui n'ont pas connu les camps : vivre sa mort. Un temps, il va croire qu'on peut exorciser la mort par l'écriture. Mais écrire renvoie à la mort. Pour s'arracher à ce cercle vicieux, il sera aidé par une femme, bien sûr, et peut-être par un objet très prosaïque : le parapluie de Bakounine, conservé à Locarno. Dans ce tourbillon de la mémoire, mille scènes, mille histoires rendent ce livre sur la mort extrêmement vivant. Semprun aurait pu se contenter d'écrire des souvenirs, ou un document. Mais il a composé une oeuvre d'art, où l'on n'oublie jamais que Weimar, la petite ville de Goethe, n'est qu'à quelques pas de Buchenwald. La mort côtoyée quotidiennement par l'auteur, alors âgé de 19 ans, lors de son incarcération pendant seize mois à Buchenwald, est omniprésente dans ces mémoires-essai. Et pourtant l'oeuvre regorge de vie: récits et anecdotes sur le quotidien au camp d'extermination, analyses philosophiques, "descentes dans les profondeurs de l'âme", discussions animées sur Goethe, Hegel, Kant, Char, Rimbaud, Nietzsche, Schelling, Brecht, etc. Un grand livre qui répond à deux questions fondamentales: comment vivre "quand on revient du néant? Et comment écrire à partir de ce néant" (J.-P. Enthoven)

Sujet(s) : littérature

France

guerre mondiale : 1939-1945

déportation

expression écrite

mort : biologie

Sujet - Nom commun : Essais