

## **La mer dans la littérature française**

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : La mer dans la littérature française [Texte imprimé] : de François Rabelais à Pierre Loti / [anthologie par] Simon Leys ; préface d'Olivier Frébourg ; avant-propos de Nicolas Idier

Autre(s) responsabilité(s) : Leys, Simon (1935-2014) (Éditeur scientifique)  
Frébourg, Olivier (1965-....) (Préfacier)  
Idier, Nicolas (1981-....) (Préfacier)

Publication : Paris : Robert Laffont, DL 2018

Fabrication / Impression : Paris : Robert Laffont

Description matérielle : 1 vol. (XXXVI-1360 p.) ; 20 cm

Collection : Bouquins

ISBN : 978-2-221-13361-3

EAN : 9782221133613

Appartient à la collection : Bouquins (Paris) 0244-5913 2018

Autres classifications : 804

Classification décimale Dewey : 840.803 2162 23

Note(s) : Glossaire. Index

Résumé ou extrait : Pierre Loti est un écrivain marin – tout le monde le sait. Mais Victor Hugo ? Selon Simon Leys, Hugo est tout simplement le plus grand écrivain marin de la littérature universelle, et il en apporte la démonstration éclatante. Chemin faisant, le lecteur fera auprès d'auteurs qu'il croyait connaître des découvertes tout aussi saisissantes, biscornues, inspirées, drôles, bouleversantes... L'une des originalités du livre de Simon Leys est de montrer comment la mer a inspiré les écrivains français les plus divers, de toutes les époques et de tous les styles. De Montaigne, Pascal, La Fontaine ou Corneille à La Bruyère, Rousseau, Chateaubriand, Voltaire, Flaubert ou Michelet. Et parmi les écrivains plus contemporains : Apollinaire, Bloy, Maupassant, Nerval, Rimbaud, sans parler de Jules Verne. Simon Leys rassemble ici des oeuvres consacrées non à la littérature de la mer, excluant récits et témoignages d'exploration ou de navigation, mais à la mer dans la création littéraire. Son choix porte exclusivement sur des textes d'écrivains, poètes ou romanciers. Leys s'est aussi fixé comme règle de n'accueillir que des

auteurs de langue française ou dont les écrits ont été, comme c'est le cas de Joseph Conrad, directement rédigés dans notre langue. Il montre ainsi la place prédominante que la mer occupe dans notre patrimoine littéraire et à quel point elle fut et demeure pour la plupart des écrivains un thème constant et inépuisable d'inspiration.

Sujet - Nom commun : Mer

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Anthologies  
Littérature française

Adresse électronique et mode d'accès : 299193