

L'amateur en cinéma - un autre paradigme. Histoire, esthétique, marges et institutions

Titre(s) : L'amateur en cinéma - un autre paradigme. Histoire, esthétique, marges et institutions

Auteur(s) : Vignaux, Valérie

Autre(s) responsabilité(s) : Turquety, Benoît

Adresse bibliographique : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 NOV 2016

Description matérielle : 374 p. : ill. en noir et blanc

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Organisé en quatre temps : L'Amateur un paradigme ; L'Amateur ou une autre histoire du cinéma ; Présences de l'amateur ; L'Amateur une figure de l'histoire, cet ouvrage pose la question de l'amateurisme et du sujet de cinéma qu'il produit, en déjouant les hiérarchies esthétiques et sociétales ou les distinctions entre films de famille ou de clubs. Outre les cadres dans lesquels les images sont produites, les auteurs s'attachent à observer les gestes ou les regards afin d'interroger cette relation singulière qu'entretiennent les femmes et les hommes avec ces machines à représenter que sont caméras et projecteurs. Enregistrements du monde - de soi et des autres - dont l'histoire argentine c'est-à-dire cinématographique se constitue comme un temps en soi - une période d'avant le basculement numérique - ce saut technologique qui nous fait passer du XXe au XXIe siècles. Après avoir interrogé comment "l'amateur" propose un autre paradigme quant à la compréhension du cinéma, les études conduisent à partir de ces sources nouvelles, inédites, une autre histoire du cinéma rendant manifestes des usages ou des contextes cinématographiques en marges. Ils montrent ainsi comment ces matériaux filmiques peuvent être sollicités à des fins d'histoires culturelles ou sociales, autant que de bouleversement esthétique. Le récit de "l'amateur en cinéma", comme le montrent les contributions rassemblées, a changé : la pratique est à présent pleinement intégrée au champ des études cinématographiques tandis que les oeuvres filmées sont réattribuées à leurs auteurs, qu'ils soient fameux ou anonymes. Se découvre de la sorte un autre paradigme au sens où "l'amateur en cinéma" permet de redistribuer les catégories de pensée, conduisant à une interrogation sur le sens ou sur le cinéma lui-même. Source du résumé : <https://www.decite.fr/livres/l-amateur-en-cinema-un-autre-paradigme-9782370290106.html> (page consultée le 24 avril 2018).

Sujet(s) : Cinéma

Histoire

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie