

## **Le tambour du déluge. Villages des montagnes d'Indochine**

Titre(s) : Le tambour du déluge. Villages des montagnes d'Indochine

Auteur(s) : Lajoux, Jean-Dominique

Adresse bibliographique : : Editions du Seuil, 1 JAN 1977

Description matérielle : 125 p. : ill. en noir et blanc ; 29 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : 1955. Une longue guerre vient de se terminer au Vietnam. Sur place, Jean-Dominique Lajoux part pour les Hauts Plateaux. Là, pendant vingt mois, il va partager jour après jour la vie de quelques-unes des ethnies de la montagne, enregistrant les traits qui les distinguent ou les apparentent : travaux agricoles, techniques artisanales, construction de la maison commune, emplacement des poteaux de sacrifice, cérémonies rituelles, culte rendu aux génies et aux morts. Parmi la mosaïque ethnique qui occupe la zone nord-ouest des Plateaux, J.-D. Lajoux centre particulièrement son observation sur les cultivateurs hodrung du village de Plei Hytte, proche de Plei Ku. En remontant vers le nord, au-delà de Kontum, il établit le contact avec les Sedang de la région de Dak To et les Jeh, alors isolés aux confins du "monde connu", et y recueille une série d'informations comparatives. En 1956, il rentre en France. 1967-68. Dak To et Plei Me, poste militaire édifié près de Plei Hytte, sont le théâtre de combats sanglants. 1975. Infiniment plus meurtrier, le second conflit du Vietnam s'achève dans les conditions que l'on sait. Il a ravagé les Hauts Plateaux, entraîné la destruction ou l'exil des minorités montagnardes, anéanti leur culture. Aussi, pour fragmentaire que les événements l'ont condamné à demeurer, ce témoignage a la valeur qui s'attache aux documents archéologiques : il fixe un instant de la vie abolie d'hommes à qui fut tragiquement refusé le droit à la différence. Cinéaste et ethnologue, Jean-Dominique Lajoux est attaché au Service audio-visuel du Centre national de la recherche scientifique. Depuis son retour du Vietnam, il s'est consacré à l'étude du monde rural français sur lequel il a réalisé une quinzaine de films et publié plusieurs enquêtes ethnographiques aux éditions du C.N.R.S. Auteur d'un livre sur les peintures et les gravures du Tassili n'Ajjer, Jean-Dominique Lajoux a reçu le prix Niepce, en 1961, pour son oeuvre photographique.

Sujet(s) : Indochine  
Photographie