

La charge de cavalerie de Bayard à Seydlitz

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : La charge de cavalerie de Bayard à Seydlitz [Texte imprimé] . volume I / Frédéric Chauviré ; sous la direction de Jean-Pierre Bois

Auteur(s) : Chauviré, Frédéric

Autre(s) auteur(s) : Bois, Jean-Pierre (1945-....)
Université de Nantes

Publication : [S.l.] : [s.n.], 2009

Description matérielle : 1 vol. (290 p.) : illustrations ; 30 cm

Titre traduit ajouté par le catalogueur : The cavalry charge, from Bayard to Seydlitz eng

Note sur la provenance : Don Jean-Pierre Bois, 2022

Note de thèses et écrits académiques : Thèse doctorat Histoire moderne Nantes 2009

Résumé ou extrait : La cavalerie européenne de l'époque moderne est parfois présentée comme une arme archaïque, que l'évolution de l'art militaire aurait relégué dans une position secondaire. L'histoire de la charge représente un axe de recherche fondamental pour prendre la mesure réelle des transformations enregistrées par cette arme durant la période qui va de Bayard (1476 -1524) à Seydlitz (1721-1773). La charge est en effet le mode d'action privilégié de la cavalerie lourde. Etudier la morphologie de la charge et son évolution c'est s'introduire au cœur de la cavalerie et, au-delà, au cœur de l'art de la guerre, dont l'objet essentiel reste bien le combat. Cette histoire se doit d'appréhender toutes les dimensions mises en jeu par la charge. Elle invite à dépasser le simple aspect tactique, à se positionner au croisement de problématiques organiques, techniques, sociales et anthropologiques. Il importe en effet de s'interroger en premier lieu sur les caractéristiques propres aux cavaliers et à leurs chevaux, sur la manière dont ils sont organisés, armés et formés pour la charge. Il faut ensuite envisager précisément les principes qui déterminent la forme et le déroulement d'une charge : le choix des armes, l'allure, le choc. Il est nécessaire de saisir les mécanismes propres à chacun d'eux, de comprendre aussi la façon dont ils interagissent. Un élargissement des perspectives s'avère enfin indispensable. Passer de l'échelle de l'escadron à celle, plus globale, du champ de bataille permet de poser la question de la doctrine d'emploi de la cavalerie et de son rôle dans la bataille.

The European cavalry of modern times is sometimes presented as an archaic weapon, relegated to a minor position by the evolution of military art. The history of the charge stands for an essential research topic in

order to really comprehend the changes of this weapon during the period which ranges from Bayard (1476-1524) to Seydlitz (1721-1773). Indeed, the charge is the favourite method of action for the heavy cavalry. Studying the charge morphology and its evolution is getting into the heart of the cavalry as well as the one of the art of war, which remains the first purpose of fighting. This history must take into account every aspect at stake with the charge. It leads us to overcome the basic tactical dimension, to stand at the crossroads of organizational, technical, social and anthropological issues. It seems indeed important to start by studying the features of the horsemen and their horses and also their organization, weapons and training for the charge. It is then necessary to examine more precisely the form and rules of the charge: the choice of weapon, the pace and the shock. Moreover, it is important to understand their specific mechanisms and the way they interact. Finally, a widening of the point the view proves to be essential. Changing scale from the squadron to the more global battlefield allows to bring out the issues of the use and the role of the cavalry in the battle.

Sujet - Collectivité :

Sujet - Nom commun : Cavalerie
Opérations de cavalerie

Sujet - Nom géographique : Europe -- 18e siècle

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Thèses et écrits académiques