

## **Marcel Proust**

Titre(s) : Marcel Proust

Contient : Silvia Baron Supervielle

Éditeur, producteur : Paris : Europe, DL 2013

Description matérielle : 1 vol. (380 p.) : ill. en noir, couv. ill. en coul. ; 21 cm

Collection : Revue europe 1012-1013 0014-2751

ISBN : 978-2-35150-058-3

Appartient à la collection : Revue europe 1012-1013 0014-2751

Classification décimale Dewey : 843

Note(s) : Numéro de : "Europe (Paris, 1923)", ISSN 0014-2751 (2013), n°1012-1013, 91e année, août-septembre 2013. - Notes bibliogr.

Note sur le contenu : Les falaises et les siècles / Geneviève HENROT SOSTERO et Gennaro OLIVIERO. - Swann expliqué par Proust / Pierre-Edmond ROBERT. - Proust et l'Affaire Dreyfus / Annick BOUILLAGUET. - La lecture et le kaléidoscope de l'obscurité / Daniele GARRITANO. - Documents d'une écriture infinie / Jacqueline RISSET. - Style et styles / Nathalie MAURIAC DYER. - Les voix de la mère et le ton proustien / Viviana AGOSTINI-OUAFI. - L'air(e) transitionnel(le) de Combray / Geneviève HENROT SOSTERO. - Saint-Loup héraut de la modernité / Matthieu VERNET. - Au zoo avec Marcel Proust / Anne SIMON. - Le bestiaire parricide de Proust / Daria GALATERIA. - Souvenirs de rivages / Florence GODEAU. - Utopies grisantes de l'alcool et navrants dégrisements / Philippe CHARDIN. - La chaussette retroussée : (Benjamin lecteur de Proust) / Bruno MORONCINI. - Image première, image dernière : (Proust, Beckett) / Florence GODEAU. - Proust et le siècle / Guillaume PERRIER. - Dans les bois de Champoluc / Mario LAVAGETTO. - Quel Marcel ! / Mario LAVAGETTO. - Un platonicien sensuel / Maurizio FERRARIS. - Au souci de soi / Philippe VILAIN. - Semences proustiennes / Raffaele LA CAPRIA et Silvio PERRELLA

Résumé ou extrait : À l'automne 1913, Marcel Proust publiait à compte d'auteur Du côté de chez Swann, premier tome d'À la recherche du temps perdu dont la publication, en partie posthume, s'échelonna jusqu'en 1927. On se souvient que le manuscrit en avait été refusé par André Gide, qui reconnut avoir commis une lourde erreur et donna dès 1921 une lecture pénétrante de la Recherche : « Proust est quelqu'un dont le regard est infiniment plus subtil et attentif que le nôtre, et qui nous prête ce regard tout le temps que nous le lisons. Et comme les choses qu'il regarde sont les plus naturelles du monde, il nous semble sans cesse, en le lisant, que c'est en nous qu'il nous permet de voir ; par lui tout le confus de notre être sort du chaos, prend conscience et nous nous imaginons avoir éprouvé nous-mêmes ce détail, nous le reconnaissons, l'adoptons, et c'est tout notre passé que ce foisonnement vient enrichir. » Peu

d'auteurs français ont suscité autant que Proust, aux quatre coins du monde, autant de commentaires d'écrivains et de philosophes, et jusqu'à nos jours, autant de travaux critiques. Dans le champ des sciences humaines et sociales, il n'est guère de discipline qui ait omis de caresser de son rayon ce colosse de Memnon, pour le faire chanter à sa manière. Dernièrement, c'est même du côté des neurosciences que s'est manifestée une curiosité déférente, la Recherche étant considérée comme une voie d'accès descriptive aux mystères du fonctionnement de l'esprit. « Un classique est un livre qui n'a jamais fini de dire ce qu'il a à dire », observait naguère Italo Calvino. Cette heureuse expérience de l'inépuisable est promise au simple lecteur comme au critique de Proust. L'œuvre de génie est bien celle qui « résiste ». Chaque nouveau paradigme, chaque nouveau regard l'aborde avec profit. Elle donne à penser à toutes les approches, tout comme se renouvelle la joie du génie littéraire en laquelle Proust logeait son vœu le plus cher : « Heureux les livres pareils à des falaises où les siècles, y battant toujours, trouvent encore à ronger. » C'est une pareille « falaise » que la revue Europe revient aujourd'hui caresser de ses vagues, tandis que Christie's fait grimper la cote des reliquats et des paperoles, et que la Toile nomme à tous vents et tous les jours : Proust, la Recherche et tous ses Charlus. [4e de couv.]

Sujet(s) : Proust, Marcel (1871-1922) Critique et interprétation Baron Supervielle, Silvia (1934-....)  
Entretiens

Sujet - Nom commun : Fiction