

## **1895 n° 18 - Images du réel, la non-fiction en France (1890-1930)**

Titre(s) : 1895 n° 18 - Images du réel, la non-fiction en France (1890-1930)

Adresse bibliographique : : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 SEP 1995

Description matérielle : 335 p. : ill. en noir et blanc ; 22 cm

Collection : 1895

Note(s) : Don posthume de Magdalena Mazaraki (mai 2012).

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Sommaire indicatif : Michel Marie, Avant-propos Thierry Lefebvre, Introduction Pionniers Laurent Mannoni, Glissements progressifs vers le plaisir : remarques sur l'oeuvre chronophotographique de Marey et Demeny Danielle Chaperon, Le cinématographie astronomique. Camille Flammarion : un parcours de 1864 à 1898 Camille Flammarion, Le mouvement de la rotation de la terre représenté par le cinématographe (1898) Jacques Malthête, Georges Méliès, de la non-fiction à la fiction Jacqueline Carpine-Lancre : Prince, océanographe et cinématographe : Albert 1er de Monaco Thierry Lefebvre, Louis-Ferdinand Céline, Raphaël Blanchard et les mouches Collections Béatrice de Pastre et Emmanuelle Devos, La Cinémathèque de la Ville de Paris Adrien Bruneau, Un film sur l'enseignement du dessin par le cinéma (1921) Christine Buzzini, La propagande par le cinéma au ministère de l'Agriculture Thierry Lefebvre et Laurent Mannoni, La collection des films de Lucien Bull (Cinémathèque Française) Lucien Bull, Recherches sur le vol de l'insecte (1909) Ivo Blom, Comme l'eau qui coule : les films de rivières de Gaumont dans la collection Desmet Lorenzo Codelli, L'Academy Film Archive de Los Angeles Distribution / exploitation Jean-Jacques Meusy, La non-fiction dans les salles parisiennes Frédéric Delmeulle, Production et distribution du documentaire en France (1909-1929). Jalons pour une étude quantitative Youen Bernard, Le Record du monde cinématographique : l'Abyssinie au temps de Mélénick (1910) William Uricchio et Ester Rutten, Le film de non-fiction français et le marché néerlandais : étude de cas préliminaire des films importés en 1912 par Jean Desmet Fiction / non-fiction Laurent Véray, Fiction et "non-fiction" dans les films sur la Grande Guerre de 1914 à 1928 : la bataille des images Philippe Arnaud, Finis Terrae, l'expérience des limites Philippe-Alain Michaud, Croissance des végétaux (1929). la melencolia de Jean Comandon Laurent Le Forestier, D'où viennent les faux cheveux Thierry Lefebvre, deux montages de films hygiénistes : Comment on contracte les maladies contagieuses (Jean Comandon & O'Galop, vers 1919) et L'Hygiène en images (Jean Benoit-Lévy, vers 1928) Philippe Azoury, Remonter les bords de la fiction (aspects documentaristant et restauration dans L'Hirondelle et la mésange) Alain Montesse, Tlön III: le retour. Techniques d'images supports de mémoire Bibliographie : Documentaire et non-fiction (avant 1930) dans les précédents numéros de 1895

Sujet(s) : Cinéma

Histoire

Première guerre mondiale (1914-1918)