

Avènement d'une culture visuelle de guerre

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Avènement d'une culture visuelle de guerre : le cinéma en France de 1914 à 1928 / Laurent Véray

Auteur(s) : Véray, Laurent (1964-....)

Publication : Paris : Nouvelles éditions Place : Ministère des armées, DL 2019

Description matérielle : 1 volume (539 pages) : illustrations en noir et en couleurs, fac-similés, couverture illustrée ; 23 cm

ISBN : 978-2-37628-017-0

EAN : 9782376280170

Classification décimale Dewey : 791.436 58 23 fre
791.436 23

Note sur la provenance : DPMA..Don.2019

Note sur les bibliographies et les index : Bibliographie pages 501-511. Filmographie pages 512-530.
Notes bibliographiques. Index

Résumé ou extrait : "La Grande Guerre est le premier conflit de l'histoire largement « médiatisé » par les images fixes et animées. L'ampleur de l'événement et le rôle du cinéma dans la société moderne donnent une nouvelle dimension à cette production visuelle qui tend à s'institutionnaliser. Son objectif est autant d'informer et de divertir les contemporains que de constituer des archives pour le futur. Aujourd'hui encore, ce sont ces archives qu'utilisent les réalisateurs de films historiques, trop souvent sans les interroger. Aux côtés des images prises sur le vif, les fictions patriotiques sont elles-aussi nombreuses et mettent en scène l'héroïsme des combattants et le soutien sans faille des femmes. Ces films restent influencés par des représentations culturelles plus anciennes alors que les actualités paraissent plus véridiques. Or, la vérité documentaire est mise en tension par la violence extrême des affrontements. Au-delà des interdictions et des reconstitutions, c'est aussi par leur suggestivité que des images audacieuses, décalées ou insolites traduisent autrement la réalité des faits, la souffrance des hommes et les désastres de la guerre. En s'appuyant sur un corpus riche et varié, ce livre retrace les usages du cinéma entre 1914 et 1928. Il analyse la place de la presse filmée, des documentaires et des fictions de guerre en France. En les situant dans leur contexte social, nous saisissons mieux leurs spécificités et leur évolution. On peut alors

parler de l'avènement d'une culture visuelle de guerre."

Sujet - Nom commun : Films de guerre -- France -- 1900-1945

Films documentaires -- France -- 1900-1945

Guerre mondiale (1914-1918) -- Cinéma et guerre -- France

Cinéma -- France -- 1900-1945

Guerre mondiale (1914-1918) -- Cinéma et guerre -- France

Films documentaires -- France

Films de guerre -- France