

## **Stendhal, Balzac, Dumas**

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Stendhal, Balzac, Dumas : un récit romantique ? : [colloque organisé par l'équipe E.CRI.RE et le Centre d'Etudes Stendhaliennes et Romantiques à l'Université Stendhal-Grenoble 3, les 15, 16, 17 novembre 2001]

Autre(s) responsabilité(s) : Massol, Chantal (1953-....) (Directeur de publication)  
Equipe Crise de la représentation Saint-Martin-d'Hères, Isère - Éditeur scientifique  
Centre d'études stendhaliennes et romantiques Grenoble - Éditeur scientifique

Editeur, producteur : Toulouse : Presses universitaires du Mirail, DL 2006  
(54-Nancy; Impr. Bialec)

Description matérielle : 1 vol. (321 p.) : couv. ill. ; 22 cm

Collection : Cribles essais de littérature 1242-6652 33

ISBN : 2-85816-859-8  
978-2-85816-859-0

EAN : 9782858168590

Appartient à la collection : Cribles (Toulouse) 1242-6652 33

Classification décimale Dewey : 840.914 5 23

Note(s) : Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : Stendhal, Balzac, Dumas : quoique ces trois noms soient souvent évoqués lorsqu'il s'agit de romantisme et de récit, il n'est pas si courant de les trouver associés. Ce qui les sépare frappe plus à première vue que ce qui les unit. C'est ce paradoxe qu'on a voulu explorer dans cet ouvrage auquel ont collaboré des spécialistes de chacun de ces auteurs, mais aussi du romantisme. Si Stendhal, Balzac, Dumas sont bien des romanciers romantiques, le sont-ils de la même façon, pour les mêmes raisons ? Y a-t-il une cohérence de la notion de "récit romantique" ? C'est à ces questions qu'essaient de répondre les communications ici rassemblées, en variant les modes d'approche. La comparaison resserrée, par souci d'approfondissement, à ces trois écrivains vient naturellement s'enrichir de rapprochements avec d'autres prosateurs romantiques Mme de Staël, Nodier, Hugo, Sue, Musset, Mérimée, et d'autres. Au total ce sont les linéaments d'une théorie du récit romantique qui s'esquissent ; un récit entièrement tendu vers la communication des savoirs, des émotions et des valeurs, qui a en même temps une conscience aiguë des limites et des apories de la communication. Bref, un récit moderne. [4e de couv.]

Sujet(s) : Roman français 19e siècle Histoire et critique Actes de congrès  
Dumas, Alexandre (1802-1870) Critique et interprétation Actes de congrès  
Balzac, Honoré de (1799-1850) Critique et interprétation Actes de congrès  
Stendhal (1783-1842) Critique et interprétation Actes de congrès

Sujet - Nom de personne : Stendhal (1783-1842) -- Critique et interprétation  
Balzac, Honoré de (1799-1850) -- Critique et interprétation  
Dumas, Alexandre (1802-1870) -- Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Romantisme (mouvement littéraire) -- France

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Actes de congrès