

## **Stendhal, Balzac, Dumas**

Titre(s) : Stendhal, Balzac, Dumas : un récit romantique ? : [colloque organisé par l'équipe E.CRI.RE et le Centre d'Etudes Stendhaliennes et Romantiques à l'Université Stendhal-Grenoble 3, les 15, 16, 17 novembre 2001]

Auteur(s) : Dumasy, Lise

Autre(s) auteur(s) : Massol, Chantal  
Corredor, Marie-Rose

Autre(s) responsabilité(s) : Equipe Crise de la représentation (Grenoble) (Organisateur de réunion)  
Centre d'études stendhaliennes (Grenoble) (Organisateur de réunion)

Editeur, producteur : Toulouse : Presses universitaires du Mirail, DL 2006

Description matérielle : 1 vol. (321 p.) : couv. ill.; 22 cm

Collection : Cribles

ISBN : 978-2-85816-859-0

Appartient à la collection : Cribles

Classification décimale Dewey : 840.9

Note(s) : Notes bibliogr.

Note sur le contenu : Moteurs du récit. - Modèles, formes, stratégies. - Histoire, société, récit

Résumé ou extrait : Stendhal, Balzac, Dumas : quoique ces trois noms soient souvent évoqués lorsqu'il s'agit de romantisme et de récit, il n'est pas si courant de les trouver associés. Ce qui les sépare frappe plus à première vue que ce qui les unit. C'est ce paradoxe qu'on a voulu explorer dans cet ouvrage auquel ont collaboré des spécialistes de chacun de ces auteurs, mais aussi du romantisme. Si Stendhal, Balzac, Dumas sont bien des romanciers romantiques, le sont-ils de la même façon, pour les mêmes raisons ? Y a-t-il une cohérence de la notion de "récit romantique" ? C'est à ces questions qu'essaient de répondre les communications ici rassemblées, en variant les modes d'approche. La comparaison resserrée, par souci d'approfondissement, à ces trois écrivains vient naturellement s'enrichir de rapprochements avec d'autres prosateurs romantiques Mme de Staël, Nodier, Hugo, Sue, Musset, Mérimée, et d'autres. Au total ce sont les linéaments d'une théorie du récit romantique qui s'esquissent; un récit entièrement tendu vers la communication des savoirs, des émotions et des valeurs, qui a en même temps une conscience aiguë des limites et des apories de la communication. Bref, un récit moderne. [4e de couv.]

Sujet(s) : Stendhal (1783-1842) Critique et interprétation Actes de congrès

Balzac, Honoré de (1799-1850) Critique et interprétation Actes de congrès  
Dumas, Alexandre (1802-1870) Critique et interprétation Actes de congrès  
Roman français 19e siècle Histoire et critique Actes de congrès

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique