

## **Initiation à la symbolique romane**

Titre(s) : Initiation à la symbolique romane : XIIe siècle

Auteur(s) : Davy, Marie-Madeleine (1903-1998)

Editeur, producteur : Paris : Flammarion, impr. 2008

Description matérielle : 1 vol. (312 p.) : fig., couv. ill. ; 18 cm

Collection : Champs 817

Histoire

ISBN : 978-2-08-121884-0

Appartient à la collection : Champs 817

A pour sous-collection : Histoire

Classification décimale Dewey : 709.021

Note(s) : Notes bibliogr. Index

Note sur le contenu : 1ère Partie. LE SENS D'UN ENSEIGNEMENT : I. Le cadre roman. - II. Les caractéristiques romanes. - 2ème Partie. LA VOIE ROYALE DU SYMBOLE : I. Les degrés de l'ascension. - II. Les signes de la terre transfigurée. - 3ème Partie. LES SOURCES DU SYMBOLE ROMAN : I. Symboles bibliques et patristiques. - II. Symboles profanes. - III. L'univers, miroir des symboles. - 4ème Partie. LA MAISON DE DIEU : I. Le temple. - II. Ateliers et construction. - III. Ornementation. - 5ème Partie. PRESENCE DU SYMBOLE : I. Culte de Dieu et transmutation de l'homme. - II. Science du nombre. - III. L'art littéraire

Résumé ou extrait : Le douzième siècle a été profondément marqué par l'art roman. L'homme de ce temps est un croyant, il est pèlerin de la Jérusalem céleste et, de ce fait, tourné vers les réalités d'en haut. Relié à un monde invisible dans lequel il vit, il sait d'où il vient et où il va. Sa certitude, il la tient de sa foi. Que cette foi se développe à l'intérieur de l'Eglise ou qu'elle lui soit extérieure, elle demeure vivante. Le moine y répond à l'intérieur de son cloître, le professeur à travers son enseignement, l'artiste en témoigne à même la pierre ou par la couleur. Le monde, en son entier, est signe de l'Invisible. L'art et ses symboles l'enseignent. Du portail de Cluny à la littérature du Graal. [4e de couv.]

Sujet(s) : Signes et symboles Dans l'art 12e siècle Symbolisme Dans l'art 12e siècle Art roman 12e siècle

Sujet - Nom commun : 700 Arts