

## **Le court métrage français de 1945 à 1968. De l'âge d'or aux contrebandiers**

Titre(s) : Le court métrage français de 1945 à 1968. De l'âge d'or aux contrebandiers

Auteur(s) : Bluher, Dominique

Autre(s) responsabilité(s) : Thomas, François

Adresse bibliographique : : Presses universitaires de Rennes, 1 JAN 2005

Description matérielle : 403 p. ; 21 cm

Collection : Le Spectaculaire

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Recueil réunissant, sous la direction de Dominique Bluher et François Thomas, les travaux menés par le programme de recherche "Ecritures du réel" dépendant de l'équipe d'accueil "Arts : pratiques et poétiques" de l'université Rennes 2 sur la période 2001-2004. Sommaire indicatif : Avant-propos (François Thomas). Le "film de première partie" : souvenirs, histoire et polémiques : Souvenirs d'un rite : les sept genres du documentaire et le "petit film" (Michel Cieutat) Structures du court métrage français, 1945-1958 (Jean-Pierre Jeancolas) Les producteurs du groupe des Trente, fondateurs d'une pré-Nouvelle Vague ? (Arnaud Chapuy et Jean-François Cornu) Théories du documentaire : Du documentaire, de la fiction et de leur alliage (Dominique Bluher) L'entrée du spectateur dans le documentaire (Roger Odin) Jean Painlevé et l'esprit documentaire (Roxane Hamery) Le film d'art : Les courts métrages en France : 1946-1961 (Jean-Pierre Berthomé) Unité et fragmentation dans "Van Gogh" et "Guernica" d'Alain Resnais (Vincent Amiel) Colossale et précieuse : "La Petite Cuillère" de Carlos Vilardebo (Mathias Lavin) "Le talent du bonheur" de Marcel Ophuls : une cinématographie des sentiments (Christophe Viart) Le court métrage expérimental : (Dé)composer le réel : le court métrage expérimental de 1945 à 1968 (Vincent Deville) Abstraction, élégie, épistémologie : trois "essais" de Jean Mitry (Eric Thouvenel) "Aube" de Jean-Claude Sée : du lyrisme de l'abstraction à l'essai cinématographique (Dominique Bluher) L'image, matière érotique et polémique de l'affect (trois films courts de Maurice Lemaître) (Xavier Baert) Jean Grémillon : L'alchimie de l'art : Grémillon et le court métrage (Jean-Pierre Berthomé) Ode à la Normandie martyre : "le Six juin à l'aube" (Alain Courteil) Un cinéaste qui agrandit le monde : Grémillon à l'oeuvre sur "Quatre éléments" (Philippe Roger) Georges Franju : Noir et blanc : le réel précisé de Georges Franju (Eric Thouvenel) "Le Sang des bêtes" : quand le documentaire absorbe la vie à l'état de straces (Roxane Hamery) "Poussières" : l'écriture du réel contre le réel documentaire (Gérard Leblanc) Les courts métrages de la future Nouvelle Vague : Les courts métrages des "Cahiers du cinéma" : seize variations sur l'amateurisme (François Thomas) Jacques Rivette et "Le Coup du berger" : les jeux de la déduction (David Vasse) "Véronique et son cancre", un court particulier d'Eric Rohmer (Stéphane Le Roux) Dérives d' "Une histoire d'eau" (Fabienne Costa) 1959-1968 : la génération désaccordée : Panorama d'une génération désaccordée (François Thomas) Les deux voies (au moins) de Jean-Daniel Pollet (Jacques Kermabon) "L'amour existe", un film périphérique de Maurice Pialat (Stéphane Le Roux) "Le père Noël a les yeux bleus" : l'invasion du réel dans la fiction

(Anthony Pierre) Post-scriptum : Quelles sources pour l'étude du court métrage français ? Bibliographie  
(François Thomas) Les auteurs. Index des noms. Index des films.

Sujet(s) : Cinéma

Histoire

France