

Berthe Morisot

Titre(s) : Berthe Morisot : le secret de la femme en noir

Auteur(s) : Bona, Dominique (1953-....)

Editeur, producteur : Paris : Librairie générale française, impr. 2011

Description matérielle : 1 vol. (378 p.-[8] p. de pl.) : ill., couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Le Livre de poche 15347 0248-3653

ISBN : 978-2-253-15347-4

Appartient à la collection : Le Livre de poche 15347 0248-3653

Note(s) : Bibliogr. p. [373]-375

Résumé ou extrait : Cette jeune femme en noir, au bouquet de violettes, aux yeux profonds, que peint Manet dans les années 1870, c'est Berthe Morisot. Elle garde sur son visage altier comme un secret. Un modèle parmi d'autres ? Non : la seule femme du groupe des Impressionnistes. Berthe Morisot, née dans la province française en 1841, fille de préfet, peint et expose parmi ce clan d'hommes, ceux qui sont encore des réprouvés sans public, des réfractaires à l'art officiel : Manet, Degas, Monet, Renoir. Ardente mais ténébreuse, douce mais passionnée, aimant la vie de famille mais modèle et amie - et qui sait ? peut-être davantage - d'Edouard Manet dont elle épouse le frère : il y a une énigme dans les silences et les ombres de Berthe Morisot. Dominique Bona, puisant aux archives inédites, fait tourner la fresque de l'Impressionnisme : de Giverny aux plages normandes, de Mallarmé rédigeant des billets doux pour Méry Laurent ou Nina de Callias aux lavandières qui posent pour Renoir, de la sanglante Commune de Paris au règne de la bourgeoisie corsetée, des salles du Louvre aux ateliers de la bohème. Dominique Bona peint ici le portrait subtil d'une artiste qui inventa sa liberté. [4e couv.]

Sujet(s) : Morisot, Berthe (1841-1895) Biographies

Sujet - Nom commun : Biographies