

La transfiguration du banal

Titre(s): La transfiguration du banal : une philosophie de l'art

Auteur(s): Danto, Arthur (1924-2013)

Autre(s) responsabilité(s): Hary-Schaeffer, Claude (Traducteur)
Schaeffer, Jean-Marie (1952-....) (Préfacier)

Editeur, producteur: Paris : Seuil, DL 1989

Description matérielle: 1 vol. (327 p.) : couv. ill. ; 21 cm

Collection: Poétique

ISBN: 978-2-02-010463-0

Appartient à la collection: Poétique

Classification décimale Dewey: 701

Note(s): Trad. de : "The transfiguration of the commonplace". - Notes bibliogr. Index

Résumé ou extrait: Dans une fable illustre, Borges a montré que deux textes littéralement indiscernables pouvaient constituer deux oeuvres différentes, voire antithétiques. Arthur Danto étend ici à l'ensemble des pratiques artistiques l'interrogation soulevée par une telle "expérience de pensée" : le même objet peut être ici une vulgaire roue de bicyclette, là une oeuvre (Roue de bicyclette, par Marcel Duchamp) fort cotée à cette Bourse des valeurs esthétiques qu'on appelle le "monde de l'art". Une telle transfiguration montre que la spécificité de l'oeuvre d'art ne tient pas à des propriétés matérielles ou perceptuelles, mais catégorielles : l'oeuvre possède une structure intentionnelle parce que, figurative ou non, elle est toujours à propos de quelque chose. La démarche de Danto surprendra: vive et amusante, souvent provocante (dans la ligne des pratiques dada ou pop qu'elle prend pour paradigme), elle procède volontiers par hypothèses, paradoxes et variations imaginaires. Mais on vérifiera qu'elle ébranle d'autant plus efficacement les habitudes les mieux assises de la pensée esthétique qu'elle s'appuie sur une connaissance intime de l'art classique et contemporain.

Sujet(s): Art Philosophie

Création (esthétique)

Sujet - Nom commun: 100 Philosophie et psychologie

700 Arts