

Des damné(e)s de l'Histoire

Type de contenu : Texte

Type de support : Volume

Titre(s) : Des damné(e)s de l'Histoire : les arts visuels face à la guerre d'Algérie / Émilie Goudal ; [préface de Daho Djerbal,...]

Auteur(s) : Goudal, Émilie (1982-....) 1982-...

Publication : Dijon : les Presses du réel, DL 2019

Description matérielle : 1 vol. (345 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 24 cm

Collection : Œuvres en sociétés 1958-962X

ISBN : 978-2-84066-858-9

EAN : 9782840668589

Appartient à la collection : Oeuvres en sociétés 1958-962X

Note sur les bibliographies et les index : Sources et bibliogr. p. 315-337, filmogr. p. 337-338, sitogr. p. 338. Index

Résumé ou extrait : Entre 1954 et 1962, la guerre d'indépendance ou d'Algérie, selon que l'on se place du côté de la victoire ou de la défaite, marque durablement plusieurs générations d'artistes internationaux, tout en traversant et bousculant des questionnements esthétiques quant à la représentation de l'inconnue. Cet ouvrage, qui recolle les traces de cette déchirure franco-algérienne au travers du prisme de l'art, révèle l'importance d'un sujet historique, ignoré par l'histoire de l'art, dont les répercussions sur la politique contemporaine de la France sont encore perceptibles. Terrain d'une génération d'artistes en devenir, qui confortera son engagement social et artistique dans les événements de Mai 68, mais aussi d'artistes de l'hybridité postcoloniale, qui revendiquent une modernité non hiérarchisée et l'écriture d'une histoire du non-dit, la guerre d'Algérie revêt des enjeux fondamentaux dans la construction contemporaine de la scène artistique française et algérienne. Or, alors que la proscription historique d'une cinquantaine d'années est maintenant révolue, il semble que les conflits mémoriaux inhérents à cette défaite française continuent à entraver l'écriture et l'exposition sereines d'une séquence historique, qui apparaît pourtant matricielle dans la construction de la France contemporaine. Aussi, cette étude se propose de porter un regard critique sur la place des représentations de cette « non-histoire » dans les institutions muséales françaises et tente alors de mesurer l'impact d'une histoire encore non consensuelle dans la création artistique actuelle, aujourd'hui percutée par des enjeux de mémoire et politique, et qui de fait interroge la notion même d'identité(s) et d'« intégration ». [source 4e de couverture]

Sujet - Nom commun : Art et guerre -- Algérie -- 1954-1962 (Guerre d'Algérie)
Art et politique -- Algérie -- 1954-1962 (Guerre d'Algérie)
Art et politique -- France -- 1945-1970

Sujet - Nom géographique : Algérie -- 1954-1962 (Guerre d'Algérie) -- Art et guerre
Algérie -- 1954-1962 (Guerre d'Algérie) -- mémoire collective