

Patrimoine sonore audiovisuel français, entre archives et témoignages - Guide de recherche en sciences sociales-Tome 6 Histoire des techniques et droits appliqués

Titre(s) : Patrimoine sonore audiovisuel français, entre archives et témoignages - Guide de recherche en sciences sociales-Tome 6 Histoire des techniques et droits appliqués

Auteur(s) : Callu, Agnès

Autre(s) responsabilité(s) : Lemoine, Hervé

Adresse bibliographique : : Belin, 1 FEV 2005

Description matérielle : 215p ; 24 x 17 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Ce volume dessine un panorama historique des techniques de capture du son et des images, du cylindre en cire blanche à la caméra numérique.. L'exploitation, même parfois la simple mise à disposition, des documents ainsi conservés posent d'importants problèmes de droit. Un état complet et récent des dispositions légales, réglementaires et jurisprudentielles, susceptibles de s'y appliquer est proposé par un spécialiste du droit. Sommaire Chapitre 1 : Parcours d'un collectionneur, l'aventure du disque parlé et de l'édition discographique Chapitre 2 : La parole en portefeuille, brève histoire de l'enregistrement sonore Chapitre 3 : Les cavernes de lumière, Histoire technique de l'image animée Chapitre 4 : Droit, patrimoine et "audiovisuel", études et perspectives

Sujet(s) : Archives

Documentation

Cinéma

Audiovisuel

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Guide