

**La Comédie humaine. 7, L'Enfant maudit ; Adieu ; Les Marana ; Le Réquisitionnaire ; El Verdugo ; Un Drame au bord de la mer ; Maître Cornélius ; L'Auberge rouge ; Sur Catherine de Médicis ; L'Elixir de longue vie ; Les Proscrits ; Louis Lambert ; Sérâphita ; Physiologie du mariage ; Petites misères de la vie conjugale ; Pathologie de la vie sociale**

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : [éd. par] Pierre Citron

Honoré de Balzac

préf. de Pierre-Georges Castex

La Comédie humaine. 7, L'Enfant maudit ; Adieu ; Les Marana ; Le Réquisitionnaire ; El Verdugo ; Un Drame au bord de la mer ; Maître Cornélius ; L'Auberge rouge ; Sur Catherine de Médicis ; L'Elixir de longue vie ; Les Proscrits ; Louis Lambert ; Sérâphita ; Physiologie du mariage ; Petites misères de la vie conjugale ; Pathologie de la vie sociale [Texte imprimé] . L'Enfant maudit, 7, Adieu, Les Marana, Le Réquisitionnaire, El Verdugo, Un Drame au bord de la mer, Maître Cornélius, L'Auberge rouge, Les Proscrits, Louis Lambert, Sérâphita, Physiologie du mariage, Petites misères de la vie conjugale, Pathologie de la vie sociale

Ensemble : La Comédie humaine

7

Auteur(s) : Balzac, Honoré de (1799-1850)

Autre(s) responsabilité(s) : Castex, Pierre-Georges (1915-1995) (Préfacier)  
Citron, Pierre (1919-2010) (Éditeur scientifique)

Editeur, producteur : Paris : Éd. du Seuil, 1981-1990

Description matérielle : : ill., couv. ill. en coul. ; 22 cm  
687 p.

Collection : L'intégrale

ISBN : 2-02-000726-6

2-02-000727-4

2-02-000728-2

2-02-000729-0

2-02-000730-4

2-02-000731-2

2-02-000762-2

2-02-000732-0

2-02-005352-7

Appartient à la collection : L'Intégrale (Paris. 1962) 1637-9756 1990

Classification décimale Dewey : 843.7 22

Note(s) : Index des scènes célèbres et des passages importants

Index des personnages fictifs

Index des personnages réels

Note sur le contenu : 1. Scènes de la vie privée (I) ; 2. Scènes de la vie privée (II) et Scènes de la vie de province (I) ; 3. Scènes de la vie de province (II) ; 4. Scènes de la vie parisienne (I) ; 5. Scènes de la vie parisienne (II), Scènes de la vie politique, Scènes de la vie militaire ; 6. Scènes de la vie de campagne ; Etudes philosophiques, I ; 7. Scènes philosophiques (suite), index des personnages et géographie de la "Comédie humaine" en fin d'ouvrage

Résumé ou extrait : [El Verdugo] Nouvelle parue en 1830, sur le thème de la mort et du parricide. Pendant la guerre d'Espagne, le jeune Juanito, pour obéir aux soldats et sauver sa tête, doit exécuter sa famille. [Un Drame au bord de la mer] Nouvelle inspirée d'une visite de la presqu'île Guérandaise. Comment la loi morale, à son plus haut degré, peut-elle devenir criminelle et abolir tout sentiment paternel. [Maître Cornélius] Maître Cornélius, l'argentier de Louis XI, est l'égal d'un monarque, tant est grande la puissance que lui confère sa fortune. Reclus dans sa maison, veillant sur son or comme sur celui du roi, il vit en ascète avec sa vieille sorcière de soeur... [L'Auberge rouge] Roman paru en 1834, ce roman est un condensé de l'oeuvre de Balzac qui traite la rencontre de deux jeunes chirurgiens avec un riche industriel allemand pendant que les guerres révolutionnaires battent leur plein. [Sur Catherine de Médicis] Roman en trois parties, écrit en deux fois, en 1828 puis en 1836 et publié 1843. Peu après Balzac le classa dans ses Etudes philosophiques. Roman métaphorique sur les rôles de Robespierre et de Marat qui se seraient inspirés, d'après Balzac, des méthodes de Catherine de Médicis. [L'Elixir de longue vie] Nouvelle parue en 1830, sur le thème de la mort et du parricide. Don Juan se voit confier par son père un flacon de cristal contenant de l'eau, qu'il devra appliquer sur le corps de ce dernier, une fois mort, pour le ressusciter. [Sérâphita] Oeuvre écrite entre 1833 et 1835, à l'attention de madame Hanska et influencée par les visions et les théories du théosophe suédois Swedenborg. L'étrange histoire, dans un village de Norvège, de Sérâphitüs-Sérâphita, être ambigu qui réunit toute la force d'esprit d'un homme et toute la tendresse d'une femme et qui n'attire les humains que pour les repousser. [Petites misères de la vie conjugale] Ici, c'est aux mille médiocrités de la vie, et du mariage, que s'attaque Balzac : migraine ou bouderie de Madame, promenade familiale, mésentente sexuelle, grossièreté et tyrannie domestique de Monsieur, indiscretions diverses, attentions gaspillées et querelles récurrentes. Publiée en 1845, une critique féroce, toujours d'actualité, des convenances conjugales.