

Support tracé n° 22-23. 2022-2023

Titre(s) : Support tracé n° 22-23. 2022-2023

Auteur(s) : Collectif

Adresse bibliographique : : ARSAG, 1 JAN 2023

Description matérielle : 208 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 30 cm

Collection : Support tracé

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Editorial, par Claire Chahine. Le Louvre Abu Dhabi. Dossier présenté par Claire Chahine et Natalie Coural. Le Louvre Abu Dhabi, un musée pionnier, par Souraya Noujaim. Naissance d'une collection : les arts graphiques au Louvre Abu Dhabi, par Jérôme Farigoule. Le centre de documentation du Louvre Abu Dhabi, par Faten Naeem Rochdy. Le laboratoire d'analyses du Louvre Abu Dhabi, par Elsa Bourguignon. Etudes. La révolution de l'ADN. Vers un nouveau support d'archivage pour les données numériques, par Pierre Crozet, Erfane Arwani, Stéphane Lemaire. Un document majeur enfin accessible à tous : les enregistrements du procès de Rivonia, par Brice Amouroux et Sylvie Clair. Brève histoire d'un objet patrimonial hors norme : le manuscrit des Cent Vingt Journées de Sodome, par Olivier Bosc, Marlène Smilauer, Magali Dufour, Anne-Laure Fessart, Caroline Bertrand, Eleonora Pellizzi, Lucy Cooper, Stéphane Bouvet. Utilisation de membranes MOF/cellulose pour la diffusion de biocides, par Virginia Gisel de Billerbeck et Bertrand Lavédrine. Etude comparative de matériaux écoresponsables pour le comblement du cuir, par Nina Mourat, Thierry Aubry et Chloé Ranchoux. Restauration de tirages Fresson quadrichromes imprégnés accidentellement d'huile minérale, par Bruno Le Namouric et Gaël Quintric. Histoire des techniques. L'atelier Fresson : une histoire familiale. Entretien avec Jean-François Fresson, par Jean-Paul Gandolfo, Bruno Le Namouric et Selma Bella Zarhloul. Histoire des collections. Confidences d'un collectionneur d'autochromes. Mark Jacobs (1951-2022), entretien avec Pierre Sorgue. Le fonds ancien de la bibliothèque de l'agglomération du pays de Saint-Omer. Deux siècles d'existence, dix ans de chantier des collections, par Rémy Cordonnier. L'agence Roger-Viollet, au fil du temps..., par Gilles Taquet. Matériel et technique. Impact de l'encadrement de photographies sur l'hygrométrie à l'intérieur des montages, par Bertrand Lavédrine, Bruno Le Namouric, Stéphanie Ledamoisel et Bertrand Lavédrine. Archives de la restauration. Les archives de Michel Huet à la Médiathèque du patrimoine et de la photographie. Apports à la conservation des cuirs dorés anciens, par Gaëlle Pichon-Meunier. Rencontres. La poussière, "la poudre de riz des choses", présentation de Danis Guillemard. Poussières en contexte muséal : origine et impact, par Anne Chabas. L'empoussièrment des collections : proposition d'une méthode d'analyse d'images pour un suivi et une évaluation des mesures préventives, par Charlotte Martin de Foujaudran, Danilo Forleo et Valériane Rozé. Prévenir ou guérir : le contrôle de l'empoussièrment aux Archives départementales de la Moselle, par Sylvie Faure-Spanier, Bettina Laigle et Cédric Lelièvre. Evaluation de l'impact du nettoyage à sec sur la topographie de surface du papier. Une approche métrologique pour la conservation des arts graphiques, par Marion Billot. Archives brûlées de Bordeaux : les enjeux d'une recherche appliquée raisonnée, par Sophie Chavignon, César Dumora,

Bertrand Duboscq, Florence Foucart, Isabelle Scappazoni et Rebeca Zea. Dépoussiérage des pastels et autres tracés pulvérulents. Retours sur expériences, par Leïla Sauvage. Nettoyage d'une peinture à l'encaustique sur carton : évaluation des performances de plusieurs hydrogels, par Bertille Masselot et Alice Gimat. Evaluation de l'efficacité et de l'impact du lavage aqueux sur une étoffe en nylon empoussiérée et vieillie artificiellement, par Mylène Ducharme et Chloé Ranchoux. Actualités. Thèse de doctorat. Le zip : étude d'une produit graphique et élaboration de protocoles de traitements, par Marion Cinqualbre. Publication : actes du colloque Louis Ducos du Hauron (1837-1920), par Pierre-Yves Butzbach. Publication : actes du colloque Quatre atlas de myologie de Van Horne et Sagemolen, par Jean-François Vincent. Enseignement. Comptes rendus de congrès. Revue bibliographique.

Sujet(s) : Musée

Arts

Documentation

Archives

Photographie