

Rivages de traite et frontières d'esclavage

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Rivages de traite et frontières d'esclavage : mondes ibériques, maghrébins et ouest-africains, VIIIe-XIXe siècle / sous la direction de António de Almeida Mendes et Salah Trabelsi ; avec les contributions de Cyrille Aillet, Ivan Armenteros Martinez, Hannah Barker, Marta Garcia Nove, Hayri Göksin Özkoray, Inès Mrad Dali, Urchelin Onhima, Mohamed Ouerfelli, Youval Rotman, Dominique Valérian

Auteur(s) : Mendes, António de Almeida (19..-....)

Autre(s) auteur(s) : Trabelsi, Salah (19..-....)

Aillet, Cyrille (1974-....)

Armenteros Martínez, Iván (1978-....)

Barker, Hannah (1983-....) historienne

García Novo, Marta

Özkoray, Hayri Gök?in (1988-....)

Mrad-Dali, Ines

Onhima, Urchelin Rodolph (1990-....)

Ouerfelli, Mohamed (1972-....)

Rotman, Youval (19..-....)

Valérian, Dominique (1967-....)

Publication : Lyon Avignon : CIHAM éditions, 2024

Description matérielle : 1 volume (286 pages) : illustrations, cartes, couverture illustrée ; 24 cm

Collection : Mondes médiévaux 2680-7262 13

ISBN : 978-2-9585809-2-6

EAN : 9782958580926

Appartient à la collection : Collection Mondes médiévaux 2680-7262 13

Autre variante du titre : [Rivages de traite et frontières d'esclavage. mondes ibériques, maghrébins et ouest-africains, 8e-19e siècle.]

Classification décimale Dewey : 306.362 22

Note sur la publication, la production, etc. : CIHAM = Centre Histoire, archéologie, littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux

Note sur les bibliographies et les index : Bibliographie pages 252-275. Notes bibliographiques. Index

Résumé ou extrait : Au cours des siècles, les itinéraires migratoires en Méditerranée n'ont cessé de se recomposer, les frontières de s'ouvrir ou de se fermer, au gré des évolutions politiques, économiques et institutionnelles. La Méditerranée est devenue, ces dernières années, la route maritime la plus meurtrière au monde. Les migrants qui cherchent aujourd'hui à franchir la frontière méditerranéenne ont en commun d'être des "indésirables", des êtres en attente de nulle part, un fardeau encombrant pour des pays qui s'en débarrassent en les envoyant chez leurs voisins. Après-guerre, Hannah Arendt voyait dans les migrants, les réfugiés, les apatrides, le symbole d'un temps nouveau dans lequel des millions de femmes et d'hommes se trouvaient privés d'une place dans le monde. Les millions d'esclaves qui ont vécu sur les deux rives de la Méditerranée relèvent de cette catégorie d'individus déplacés qui, après avoir perdu leur qualité d'êtres humains, étaient condamnés à une mort sociale. Le phénomène de l'esclavage a donné lieu à de nombreux travaux qui prennent le plus souvent comme modèle le commerce atlantique des Africains. La marchandisation de millions de corps, les formes extrêmes de violence et de racialisation à l'oeuvre dans le monde atlantique ont longtemps effacé d'autres formes d'esclavage aussi cruelles, inscrites de façon durable dans les structures économiques, politiques et sociales des sociétés méditerranéennes, nord-africaines ou sahéliennes. Réfléchir à la place de ces esclaves revient à s'affranchir de l'image du navire négrier, à aller au-delà des chiffres monstrueux de la traversée transatlantique pour discerner des histoires de femmes et d'hommes qui, en dépit de l'invisibilité à laquelle ils ont été condamnés, font partie de l'histoire de nos sociétés méditerranéennes. C'est donc à suivre les traces de ces voyages incessants que ce livre invite, au cours d'un (très) "long Moyen Age" étendant ses bornes chronologiques du VIII^e au XIX^e siècle.

Sujet - Nom commun : Esclavage -- Aspect politique -- Histoire
 Esclavage -- Société -- Afrique occidentale -- Histoire
 Esclavage -- Société -- Méditerranée (région) -- Histoire
 Esclavage -- Aspect économique -- Méditerranée (région) -- Histoire
 Esclavage -- Aspect économique -- Afrique occidentale -- Histoire
 Esclavage -- Méditerranée (région) -- Histoire
 Esclavage -- Afrique occidentale -- Histoire