

**Katherine Mansfield. Claire Lispector. Claude-Louis Combet. François Lallier.
Nouvelle poésie chinoise**

Titre(s) : Katherine Mansfield. Claire Lispector. Claude-Louis Combet. François Lallier. Nouvelle poésie chinoise

Contient : Claire Lispector
Claude Louis-Combet
François Lallier
Nouvelle poésie chinoise
Gérard de Nerval ; Pierre-Albert Jourdan ; Aigui

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 2012

Description matérielle : 1 vol.(380 p.) : ill., couv. ill. ; 21 cm

Collection : Revue europe 1003-1004 0014-2751

ISBN : 978-2-35150-052-1

Appartient à la collection : Revue europe 1003-1004 0014-2751

Classification décimale Dewey : 823

Note(s) : N° de : "Europe : revue littéraire mensuelle", nov.déc. 2012. - Notes bibliogr.

Note sur le contenu : Au cœur sensible de la vie / Anne MOUNIC. - La réputation de Katherine Mansfield en France / Gerri KIMBER. - Secrètes affinités / Claude CAZALÉ BÉRARD. - De l'autre côté des apparences / Geneviève BRISAC. - Essayer toutes sortes de vies / Angela SMITH. - Katherine Mansfield et D.H. Lawrence / Anne MOUNIC. - Le vent souffle / Katherine MANSFIELD. - « En contact ». Katherine Mansfield à Fontainebleau / Vincent O'SULLIVAN. - Ces oiseaux qui enflent et qui meurent... / Anne MOUNIC. - Le Canari / Katherine MANSFIELD. - Le canari de Katherine Mansfield, « oiseau blessé » / Vincent O'SULLIVAN. - L'Oiseau blessé et autres poèmes / Katherine MANSFIELD

Résumé ou extrait : Née en 1888 en Nouvelle-Zélande, Katherine Mansfield a mené en Europe une existence nomade entre l'Angleterre, l'Allemagne, la Suisse, l'Italie et la France. Avec T.S. Eliot, James Joyce et Virginia Woolf, elle fit se lever au début du siècle dernier une « nouvelle aurore » de la littérature de langue anglaise. Animée par un constant souci d'authenticité, elle a profondément renouvelé l'art du récit en le dépouillant des obligations de l'intrigue pour tenter de capturer la vérité de l'instant, la poésie lumineuse ou douloureuse des sentiments, les frontières labiles de l'être. La lecture de ses nouvelles nous rend témoins d'une fusion de l'émotion et de la réalité environnante qui la détermine. « Chacun de ses livres, s'il n'est pas toute la vie est sans aucun doute — complètement — toute une vie », remarquait Cristina Campo. La plus fondamentale aspiration de Katherine Mansfield fut en effet de recréer la vie dans son écriture et d'être réelle dans sa vie. En 1923, apprenant sa mort, Virginia Woolf

écrivit dans son journal : « Je ne voulais pas me l'avouer, mais j'étais jalouse de son écriture, la seule écriture dont j'aie jamais été jalouse. Elle avait la vibration ». [4e couv.]

Sujet(s) : Mansfield, Katherine (1888-1923) Critique et interprétation

Lispector, Clarice (1920-1977) Critique et interprétation

Louis-Combet, Claude (1932-....) Critique et interprétation

Lallier, François Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique