

## **Jazz & littérature**

Titre(s) : Jazz & littérature

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 1997

Description matérielle : 1 vol. (254 p.) : ill. en noir et en coul. ; 22 cm

Collection : Revue europe 820-821 0014-2751

Appartient à la collection : Revue europe 820-821 0014-2751

Classification décimale Dewey : 781.57

Note(s) : Numéro de : "Europe", août-septembre 1997

Note sur le contenu : Ouverture pour une jam-session / Lucien Malson. - Ce que le jazz pense de la littérature / Yannick Séité. - Propos sur l'actualité définitive du jazz / Jacques Réda. - Des sourds et des scatteurs / Jean-Pierre Martin. - Comment cette chose est entrée en nous / Enzo Cormann. - Le jazz dans la littérature française (1920-1940) / Nadja Maillard. - Jazz martial / Carine Trévisan. - Robert Desnos "critique de disques" / Yannick Séité. - Chroniques retrouvées / Robert Desnos. - Jacques Kerouac, le poète jazz / Bernard Froidefond. - Dieu est-il un gros pianiste obscène ? / Camille-Pierre Laurent. - Toni Morrison fait du jazz / Florence Martin. - Œdipe South / Xavier Daverat. - Le tour du jazz en Cortazar / Philippe Fréchet. - Le jazz dans le roman afro-antillais / Kathleen Gyssels. - Prendre le P.I.i. / Jean-Paul Levet. - Lester Young, voix sans issue / Alain Gerber. - La guitare de Django / Peter Mosskin. - Cecil Taylor / César Aira. - La trompette / Robert André. - Le thé de Marie-Jeanne / Claude Tarnaud. - Le souffle perdu de la jeunesse / Haruki Murakami. - A la mémoire de John Coltrane / Kazuko Shiraishi. - Huit poèmes pour la musique d'Ornette Coleman / Kenneth Rexroth. - Persécution et assassinat / José Maria Alvarez. - Virée / Petr Kral. - Dires et débats : Il se passe quelque chose avec le jazz. Entretien avec Olivier Bessard-Banquy / Jean Echenoz

Résumé ou extrait : A propos d'un concert de jazz auquel il assistait en 1919, le critique musical Ernest Ansermet écrivait : "Il semble qu'un grand vent passe sur une forêt, ou que des portes se sont brusquement ouvertes sur une immense orgie". Très tôt, le jazz, le blues, les musiques noires américaines ont attiré les écrivains. Poètes, romanciers, dramaturges ont ressenti, comme Paul Morand dès 1920, "cet appel des ténèbres" et cherché à "aller voir ce qu'il y a derrière cette impérieuse mélancolie qui sort des saxophones". Depuis, aux Etats-Unis, en Europe et ailleurs, cette musique du siècle, déroutante et fascinante a inspiré nombre de héros, solaires ou maudits. Son souffle habite les œuvres les plus diverses, de Jean Cocteau, Michel Leiris et Pierre Mac Orlan à Georges Perec, Jacques Réda, Alain Gerber et Jean Echenoz, en passant par Céline, Aragon, Vian, Sartre, chez nous, Langston Hughes, James Baldwin, Eudora Welty, Kenneth Rexroth, Henry Miller, Julio Cortazar, Jack Kerouac, Toni Morrison, Kazuko Shiraishi, et des quantités d'autres de par le monde. Parce que les relations entre le jazz et la littérature se sont incarnées de mille façons, elles suscitent ici une grande richesse d'approches à la façon d'une jam-session. [4e de couv.]

Sujet(s) : Jazz Dans la littérature  
Littérature Thèmes, motifs

Sujet - Nom commun : Musique