

Le patrimoine

Titre(s): Le patrimoine : pourquoi, comment, jusqu'où ?

Auteur(s): Hottin, Christian (1971-....)

Autre(s) auteur(s): Potin, Yann

Editeur, producteur: Paris : La Documentation française, DL 2014

Description matérielle: 1 vol. (63 p.) : ill. en noir et en coul., cartes, couv. ill. en coul. ; 30 cm

Collection: Documentation photographique (Le dossier) 8099 0419-5361

Appartient à la collection: Documentation photographique (Le dossier) 8099 0419-5361

Classification décimale Dewey: 363.69

Note(s): N° de : "La Documentation photographique", ISSN 0419-5361, (2014-05/06) n°8099. - Bibliogr. p. [64]

Note sur le contenu: Le point sur : Pour en finir avec les histoires du patrimoine ; Pourquoi patrimonialiser ? ; Qui fabrique quel patrimoine ? ; Quels objets ? ; La chaîne patrimoniale en amont ; La chaîne patrimoniale en aval ; Sortir de la chaîne ?. - Thèmes et documents : Qu'est-ce que le patrimoine ? : Des cathédrales ; au corps ; Jusqu'où le patrimoine ?. - Brève histoire : Trésors : le patrimoine avant le patrimoine ; La collection ; Face au vandalisme ; Le musée ; Les inventaires. - Que fait-on du patrimoine ? : Piller, capter ; Prendre position : Victor Hugo ; Nommer, instituer ; Conserver/Détruire au XIXe siècle : le cas Haussmann ; Conserver/Détruire au XXe siècle : le cas Assouan ; Protéger la nature ; S'approprier ; Exploiter ; Restaurer ; Restituer ; Reconstruire. - Formes du patrimoine : L'Unesco : un patrimoine partagé ? ; Original/authentique ; Patrimoine immatériel ; Patrimoines gênants

Résumé ou extrait: Qu'est-ce que le patrimoine ? Pourquoi notre société accorde-t-elle de plus en plus d'importance à cette notion ? A-t-elle valeur universelle ? Jusqu'où peut-elle s'étendre ? Quelles relations entre histoire, mémoire et patrimoine ? Autant de questions actuelles auxquelles ce dossier répond à travers des exemples très parlants. Le patrimoine, littéralement « l'héritage des pères » possède un double sens : il désigne à la fois un ensemble de biens détenus ou transmis par un individu et ce que le collectif choisit de conserver de son passé. L'idée est paradoxalement devenue centrale dans nos sociétés marquées par ce que d'aucuns nomment le « présentisme » : à force de n'avoir comme horizon temporel que l'immédiat, nous semblons de plus en plus dépendants des liens que nous tissons avec le passé. Ce dossier montre que le patrimoine est bien une construction fidèle à l'époque qui le définit et que la notion possède donc une histoire. Car, entre conservation et destruction, garder trace peut revêtir de multiples formes, de la collection au musée en passant par l'inventaire, de la reconstruction à la restauration en passant par l'exploitation, de l'original à l'authentique en passant par la copie. De nombreux exemples (les tatouages samoans, le Palais idéal du facteur Cheval, le déplacement du grand temple d'Abou-

Simbel, la restauration du film Quai des brumes, etc.) illustrent le numéro. [4e de couv.]

Sujet(s) : Patrimoine culturel Protection Coopération internationale

Patrimoine culturel

Patrimoine mondial culturel et naturel

Sujet - Nom commun : Problèmes et services sociaux associations