

## **Les fabriques identitaires de la Grande Guerre**

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Les fabriques identitaires de la Grande Guerre : représentations artistiques de soi et de l'autre, 1914-2018 / sous la direction de Nicolas Bianchi et Fabien Meynier ; [préambule, Marie-Ève Thérenty]

Auteur(s) : Bianchi, Nicolas (1990-....)

Autre(s) auteur(s) : Meynier, Fabien (1989-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Thérenty, Marie-Ève (1967-....) (Préfacier)  
Bianchi, Nicolas (1990-....) (Préfacier) (Postfacier)  
Meynier, Fabien (1989-....) (Préfacier)

Publication : Rennes : Presses universitaires de Rennes, DL 2022

Description matérielle : 1 volume (239 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 25 cm

Collection : Art & société

ISBN : 978-2-7535-8629-1

EAN : 9782753586291

Appartient à la collection : Art & société (Rennes) 1272-1603

Classification décimale Dewey : 700.458

Note(s) : Actes du colloque tenu à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, 16-17 novembre 2017

Note sur les bibliographies et les index : Notes bibliogr. en fin de contributions

Résumé ou extrait : La Grande Guerre, par la profonde modernité de sa violence et par son ampleur, paraît avoir redessiné les contours de la plupart des identités de son temps. Les expériences brutales de mixité sociale, la soumission à un pouvoir fort et centralisé, l'exaspération de la haine de l'ennemi ou la découverte d'une violence déshumanisante ont conduit à autant de bouleversements majeurs dans la manière de se percevoir et d'appréhender l'altérité, qu'elle soit amie ou ennemie. Inévitablement, ces mutations ont occasionné des répercussions sur les arts, qui durent non seulement accueillir et repenser ces nouvelles identités, mais aussi chercher les moyens de les influencer politiquement et moralement - en

renouvelant parfois, à cette fin, leurs outils et techniques. À travers une grande diversité de productions sur la guerre (marionnettes, caricatures, romans, films, bandes dessinées, etc.), cet ouvrage entend ainsi soulever la question de savoir comment les arts, loin de se présenter en simples réceptacles, devinrent de véritables fabriques des identités individuelles et collectives, de la guerre à la période contemporaine

Sujet - Nom commun : Guerre mondiale (1914-1918) -- Art et guerre -- Europe  
Guerre mondiale (1914-1918) -- Dans les représentations sociales -- Europe  
Guerre mondiale (1914-1918) -- Mémoire collective  
Représentation (esthétique) -- Europe -- 20e siècle

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Actes de congrès