

Gilles Deleuze

Titre(s) : Gilles Deleuze

Contient : Amelia Rosselli
Adrienne RICH

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 2012

Description matérielle : 1 vol. (379 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 21 cm

Collection : Revue europe 996 0014-2751

ISBN : 978-2-35150-047-7

Appartient à la collection : Revue europe 996 0014-2751

Classification décimale Dewey : 848

Note(s) : Numéro de : "Europe (Paris. 1923), n°996, avril 2012. - Notes bibliogr

Note sur le contenu : Gilles Deleuze : sortir dans la philosophie / Évelyne GROSSMAN et Pierre ZAOUI. - Deleuze braconnier / Pierre ZAOUI. - Logiques de l'incorporel / Évelyne GROSSMAN. - Deleuze et les cartographies du style / Anne SAUVAGNARGUES. - De la pollinisation en philosophie / Peter Pál PELBART. - Deleuze et le personnage conceptuel / Frédéric RAMBEAU. - L'immanence et son dehors / Jérôme ROSANVALLON. - Géophilosophie de la musique / Jehanne DAUTREY. - L'aventure des surfaces / Philippe CHOULET. - Deleuze et le dehors cinématographique / Dork ZABUNYAN. - Un calcul différentiel des idées ? / David RABOUIN. - Pour une nouvelle critique des traductions, Gilles Deleuze / René LEMIEUX. - Ouvrir des chemins. Entretien avec Francis Cohen / Emmanuel HOCQUARD. - Writing in the wind. Entretien avec Mathieu Potte-Bonneville / Alain DAMASIO. - Deleuze, le dehors entre les murs / Richard PINHAS. - Boule de neige en hiver / Pascale BOUHÉNIC. - Contient aussi : "Amelia Rosselli", "Adrienne Rich", "Cahier de création", "Dires et débats", "Chroniques" et "Notes de lecture"

Résumé ou extrait : L'une des caractéristiques les plus constantes de la philosophie de Gilles Deleuze est sans doute à chercher dans le rapport très paradoxal que ce penseur n'a cessé d'entretenir avec ce qu'il appelait tantôt la " non-philosophie " (d'abord les sciences, les arts et la littérature, mais aussi la psychanalyse, la politique, l'économie, la géographie, l'animalité...), tantôt une " compréhension non philosophique " qui opérerait non plus par concepts mais par " foncepts " (les fonctions de la science), " affects " (les blocs d'émotions de l'art, notamment de la littérature), et " percepts " (les blocs de perceptions impersonnelles de l'art, notamment en peinture et en cinéma). D'un côté, en effet, Deleuze n'a cessé de rappeler combien ce rapport ou cette compréhension pré-philosophique était constitutive du geste philosophique lui-même, au moins pour toute recherche de " nouveaux moyens philosophiques d'expression ". Mais d'un autre côté, il n'a cessé de se démarquer de toute philosophie de la culture

comme de toute philosophie trop érudite ou trop spécialisée : la philosophie n'a nul besoin d'autre chose que d'elle-même, et philosopher c'est tout sauf savoir, c'est-à-dire dépecer, s'appropriier ou s'annexer des pans de l'expérience humaine qui ne dépendent pas de soi et vivent très bien sans soi. Dès lors, tout se met à vaciller : entrer en rencontre nécessaire avec la non-philosophie serait-ce donc savoir sans savoir, voir sans comprendre, comprendre sans savoir, et " sortir sans sortir " selon la belle formule du poète Ghérasim Luca ? Le premier sens de ce numéro Deleuze de la revue Europe serait d'essayer de démêler ces questions (non de les résoudre, mais de les penser, de les diffracter, et peut-être de les pousser plus loin) en respectant d'abord et autant qu'il est possible les multiples manières dont Deleuze a pu tisser ce rapport si troublant à la littérature, au cinéma, aux arts plastiques, à la politique, à l'économie, à la psychanalyse... Il s'agit simultanément de rendre Deleuze à sa sauvagerie ou au caractère volcanique, inassignable, fragmentaire et à jamais problématique de sa philosophie. A rebours, il importe aussi de tenir compte des multiples manières dont des " non-philosophes " (écrivains, cinéastes, musiciens, psychanalystes, militants politiques, logiciens...) peuvent se rapporter à Deleuze et y trouver, d'une façon ou d'une autre, leur miel. Car le rapport de Deleuze à la non-philosophie fonctionne aussi dans l'autre sens. Et il est essentiel de comprendre comment. [4e couv.]

Sujet(s) : Deleuze, Gilles (1925-1995) Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique