

Laocoon

Titre(s) : Laocoon

Auteur(s) : Lessing, Gotthold Ephraim (1729-1781)

Autre(s) auteur(s) : Falconet, Étienne Maurice (1716-1791)

Editeur, producteur : Paris : Hermann, 2002

Description matérielle : 280 p. : ill. ; 21 cm

ISBN : 978-2-7056-6146-5

Classification décimale Dewey : 838

Note sur le contenu : Contient aussi : "Lettre su l'Antiquité" et "Comment les anciens représentaient la mort"

Résumé ou extrait : La découverte, au début du seizième siècle, à Rome, du groupe du Laocoon que l'on croyait perdu eut un retentissement considérable parmi les artistes. Au dix-huitième siècle, Lessing en fait le thème de son œuvre majeure, dans laquelle il explore les relations, de la peinture et de la poésie et définit leurs frontières. Rompant avec la doctrine dominante du classicisme, l'ut pictura poesis, il jette les bases d'une esthétique nouvelle où les arts plastiques se trouvent émancipés de la tutelle du langage. Il annonce ainsi les grands développements de la critique artistique, jusqu'aux avancées contemporaines de l'iconologie. Le texte de Laocoon est accompagné de Lettres concernant l'Antiquité et Comment les Anciens représentaient la mort. " Il faut être jeune pour se rendre compte de l'influence qu'a eue sur nous le Laocoon de Lessing, qui nous a arrachés à la passivité de la contemplation en nous ouvrant les champs libres de la pensée. " Goethe, Poésie et vérité [4e couv.]

Sujet(s) : Art Philosophie Poésie Peinture Esthétique

Sujet - Nom commun : Essais