

François Rude, 1784-1855

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : François Rude, 1784-1855 [Texte imprimé] : le souffle romantique / Wassili Joseph ; avant-propos par Claire Barbillon,... ; préface par Isabelle Leroy-Jay Lemaistre

Auteur(s) : Joseph, Wassili

Autre(s) responsabilité(s) : Leroy-Jay Lemaistre, Isabelle (Préfacier)

Publication : Paris : Arthena

Date de copyright : C 2024

Description matérielle : 1 vol. (543 p.) : ill. en coul. ; 33 cm

ISBN : 978-2-903239-74-9

EAN : 9782903239749

Autres classifications : 720

Classification décimale Dewey : 730.92 23

Note(s) : Bibliogr. p. 493-517. Index

Note de thèses et écrits académiques : Texte remanié de Thèse de doctorat Histoire de l'art Paris 4 2014

Résumé ou extrait : Auteur d'une sculpture célèbre entre toutes, Le Départ des volontaires de 1792, relief qui orne depuis 1836 l'arc de triomphe de l'Étoile à Paris, François Rude (1784-1855) est cependant peu connu du public. Son icône républicaine et populaire, rebaptisée La Marseillaise, chef-d'oeuvre de la sculpture romantique par la violence de son geste, ses yeux exorbités et sa bouche déformée par son cri, est passée à la postérité. Rude n'est pourtant pas l'artiste d'une seule oeuvre. Formé à Dijon par François Devosge et Grand Prix de Rome en 1812, il s'exile à Bruxelles auprès de la famille de son protecteur, Louis Fremiet, dont il épousera la fille, Sophie, elle-même peintre et élève de David. De retour à Paris en 1827, il expose un Mercure remet ses talonnières, comparé par la critique à celui de Jean de Bologne. Son Jeune pêcheur napolitain est ensuite acclamé au Salon pour son naturel teinté de pittoresque. Ses statues des Grands Hommes, ses monuments politiques et funéraires renouvellent les formes consacrées. Sa statuaire religieuse interroge l'équilibre entre les natures divine et humaine du Christ et ses oeuvres ultimes renouent avec les sujets mythologiques pour former son testament artistique. Sa place centrale dans le paysage du premier XIXe siècle et sa volonté constante de réformer l'art en font le maître de

plusieurs générations de sculpteurs : Dalou, Rodin, Bourdelle ou Carpeaux. La référence aux modèles anciens, la fidélité à la nature, le souci constant d'expressivité, de dynamisme et de narrativité font de l'art de Rude le point de jonction entre tradition et modernité.

Sujet - Nom de personne : Rude, François (1784-1855)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues

Adresse électronique et mode d'accès : 987772
987771