

Le Cocon

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Le Cocon [Texte imprimé]

Auteur(s) : De Moté, Alexandre

Autre(s) responsabilité(s) : Sicaud, Natacha

Publication : Grenoble : Glénat, 2026

Description matérielle : 1 vol. (124 p.) ; 27 cm

Collection : Hors Collection

ISBN : 978-2-344-06470-2

EAN : 9782344064702

Résumé ou extrait : La force des liens : retour sur le parcours hors du commun de l'artiste Judith Scott. États-Unis, 1943. Atteinte de trisomie 21, Judith Scott est née dans l'Ohio. Sourde et muette, c'est durant son enfance, dans les années 1950, que son handicap se manifeste. À 7 ans, elle est jugée différente, inapte & son retard mental l'isole. La séparation avec sa famille et surtout avec sa sœur jumelle Joyce sera brutale, car bien que privées d'un langage verbal commun, les fillettes ont tissé des liens étroits. Le destin de Judith Scott semble scellé : elle passera le reste de sa vie en institution hospitalière dans des conditions proches de l'internement. Quand en 1986, soit trente-cinq ans plus tard, Joyce réussit à obtenir la tutelle de sa sœur, c'est le début d'une nouvelle vie qui commence pour Judith. À Oakland, en Californie, Judith rejoint bientôt le Creative Growth Art Center. Contre toute attente, elle va se découvrir une passion. En même temps que sa liberté retrouvée, à 44 ans, Judith commence à réaliser des sculptures uniques, composées d'objets hétéroclites qu'elle enveloppe de fils. Ses œuvres semblables à des cocons géants deviennent son unique moyen d'expression et vont lui permettre de créer un langage organique aux vertus thérapeutiques & À force de tisser ses liens, Judith en crée d'autres entre elle et le monde. Créatrice d'Art Brut, elle est considérée aujourd'hui comme une artiste majeure de la fin du XXe siècle & Basée sur une riche documentation, cette biographie poignante retrace le parcours hors du commun de l'artiste américaine Judith Scott (1943-2005). De l'enfance brisée, en passant par ses années d'internement, jusqu'à ses créations tridimensionnelles, son parcours est porteur d'un message d'espoir en faveur de l'inclusion, d'une réflexion sur les liens humains, sur l'art mais aussi sur le rejet d'une Société. Un roman graphique bouleversant - préfacé par Lucienne Peiry, historienne de l'art, ex-directrice de la Collection de l'Art Brut à Lausanne...

Adresse électronique et mode d'accès : 1198041