

Mishima ou la Vision du vide

Titre(s) : Mishima ou la Vision du vide

Auteur(s) : Yourcenar, Marguerite (1903-1987)

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, impr. 1981

Description matérielle : 1 vol. (124 p.) ; 21 cm

ISBN : 978-2-07-023887-3

Classification décimale Dewey : 895.6

Résumé ou extrait : Le 24 novembre 1970, Mishima prépare avec un soin minutieux sa mort. Il est âgé de quarante-cinq ans. Son oeuvre est ample. Il connaît la gloire mondiale. Il veut que son suicide obéisse en tous points aux rigueurs du rite exigé depuis des siècles par la tradition de son pays, le milieu dans lequel il a choisi de vivre religieusement, socialement, littérairement, politiquement : il s'ouvre le ventre avant de se faire décapiter par la main d'un ami. Mort à la fois terrible et exemplaire parce qu'elle est en quelque sorte le moyen de rejoindre en profondeur le vide métaphysique dont le romancier poète japonais subit la fascination depuis sa jeunesse. Marguerite Yourcenar met toute l'acuité de son intelligence au service d'une telle aventure humaine dont elle pressent à la fois la proximité et l'étrangeté. Son analyse s'articule sur quelques moments de la vie et de l'oeuvre : l'arrière-plan de la vie et Confession d'un masque ; les premiers livres qui suivent ; La mer de la fertilité ; les années de désarroi amenant Mishima à « reforger » son corps ; Le soleil et l'acier ; l'arrière-plan politique, l'action et l'obsession du seppuku ; la mort. Ainsi, dans un modèle d'étude critique, un grand écrivain d'Occident démonte les mécanismes de la psychologie d'un grand écrivain d'Orient, mettant au jour les ambitions, les triomphes, les faiblesses, les désastres intérieurs et finalement le courage. [4e de couv.]

Sujet(s) : Mishima, Yukio (1925-1970) Critique et interprétation

Mishima, Yukio (1925-1970)

littérature étrangère

Japon

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique