

L'oeil vivant

Titre(s): L'oeil vivant : Corneille, Racine, La Bruyère, Rousseau, Stendhal

Auteur(s): Starobinski, Jean (1920-....)

Mention d'édition: Edition augmentée

Editeur, producteur: Paris : Gallimard, impr. 2012

Description matérielle: 1 vol. (308 p.); 19 cm

Collection: Tel 301 0339-8560

ISBN: 978-2-07-075458-8

Appartient à la collection: Tel 301 0339-8560

Classification décimale Dewey: 840.9

Note(s): Notes bibliogr.

Résumé ou extrait: " Pourquoi inventa Poppaea de masquer les beautés de son visage, que pour les renchérir à ses amants ? " demande Montaigne. Le caché fascine. Voir, regarder, c'est désirer saisir, pénétrer, posséder. Devenir " œil vivant " : tel est le vœu formulé par Rousseau. Interrogeant quelques grandes œuvres - Corneille, Racine, La Bruyère, Rousseau, Stendhal, Jean Starobinski montre comment, dans la création littéraire, l'exigence du regard, dépassant et détruisant la réalité visible, entraîne dans le monde de l'imaginaire; comment aussi, aiguisée par l'obstacle et la déception, elle incite à toutes les perversions : exhibitionnisme, voyeurisme, sadisme, refus de la réflexion. [4e de couv.]

Sujet(s): La Bruyère, Jean de (1645-1696) Critique et interprétation

Racine, Jean (1639-1699) Critique et interprétation

Corneille, Pierre (1606-1684) Critique et interprétation

Rousseau, Jean-Jacques (1712-1778) Critique et interprétation

Stendhal (1783-1842) Critique et interprétation

Psychanalyse et littérature

Création (esthétique)

Sens et sensations Dans la littérature

Regard Dans la littérature

Perception Dans la littérature

Littérature française Thèmes, motifs

Littérature française Histoire et critique

Sujet - Nom commun: Histoire analyse et critique