

Réveiller l'archive d'une guerre coloniale

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Réveiller l'archive d'une guerre coloniale : photographies et écrits de Gaston Chérau, correspondant de guerre lors du conflit italo-turc pour la Libye (1911-1912) / [édité par] Pierre Schill ; avant-propos et analyse historique de Pierre Schill . Regards croisés : art contemporain, danse, littérature, histoire / Caroline Recher, Smaranda Olcèse, Mathieu Larnaudie,... [et al.]

Contient : Réveiller l'archive d'une guerre coloniale photographies et écrits de Gaston Chérau, correspondant de guerre lors du conflit italo-turc pour la Libye (1911-1912)
Regards croisés art contemporain, danse, littérature, histoire

Auteur(s) : Chérau, Gaston (1872-1937)

Autre(s) auteur(s) : Schill, Pierre (1966-....)

Recher, Caroline

Olcèse, Smaranda

Larnaudie, Mathieu (1977-....)

Deluermoz, Quentin (1976-....)

Publication : [Grâne] : Creaphis éditions, 2018

Description matérielle : 1 vol. (478 p.) : ill., carte, couv. ill. ; 23 cm

ISBN : 978-2-35428-141-0

EAN : 9782354281410

Classification décimale Dewey : 961.203

Note sur la responsabilité : Autre contribution : Quentin Deluermoz (auteur)

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 465-[475]. Notes bibliogr. Index

Résumé ou extrait : Réveiller l'archive... de Pierre Schill rassemble et analyse pour la première fois ce fonds documentaire, rare témoignage des débuts du photojournalisme, de la confrontation à la guerre et à l'étranger. En 1911, le romancier Gaston Chérau (1872-1937) est missionné par Le Matin pour couvrir la guerre qui vient d'éclater entre l'Italie et l'Empire ottoman. Ce conflit pour le contrôle du territoire de

l'actuelle Libye, qui précipita le déclenchement de la guerre dans les Balkans (1912) constituant ainsi les prémices de la Grande Guerre, vit s'affirmer l'utilisation de la photographie dans la presse. Voici l'archive inédite de Gaston Chérau: plus de 200 photographies, une correspondance privée, des articles illustrés dans la presse et un récit littéraire tardif (1926). En participant à la construction collective du récit de guerre, le journaliste est tiraillé entre sa fonction de témoin et la manipulation des pouvoirs politiques, militaires et médiatiques. L'avènement de l'écrivain en reporter-photographe permet au *Matin* de conforter sa stratégie commerciale, construisant sa modernité sur la dimension visuelle de l'information.

Sujet - Nom de personne : Chérau, Gaston (1872-1937)

Sujet - Nom commun : Guerre turco-italienne (1911-1912)

Correspondants de guerre

Photographes de guerre

Colonies italiennes -- Libye

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Archives

Photographie

Récits personnels