

Peintures murales aux Invalides. L'oeuvre révélé de Joseph Parrocel

Titre(s) : Peintures murales aux Invalides. L'oeuvre révélé de Joseph Parrocel

Auteur(s) : Barreau, Joëlle

Autre(s) responsabilité(s) : Bois, Jean-Pierre

Delaplanche, Jérôme

Di Matteo, Colette

Hanaire, Madeleine

Hanotaux, Michel

Lacaille, Frédéric

Reverseau, Jean-Pierre

Adresse bibliographique : : Editions Facon, 1 JAN 2005

Description matérielle : 339 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 31 cm

Note(s) : Don de M. François Borot, réalisateur au pôle de production audiovisuelle de l'ECPAD, effectué le 11 septembre 2017.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : La cour rectangulaire de l'Hôtel des Invalides qui, pour le visiteur, précède le Dôme est bordée sur les grands côtés de bâtiments abritant des réfectoires en enfilade longs chacun de 47 mètres ; les quatre réfectoires permettaient d'assurer 3 000 repas en deux services aux pensionnaires du Roi. Les murs de ces réfectoires étaient décorés sur des thèmes militaires. Le réfectoire nord-ouest, destiné de nos jours à recevoir la prestigieuse collection d'armes et d'armures de la Couronne, fut consacré à la représentation murale des dernières campagnes de la guerre de Hollande (1676-1678) qui opposa les armées de Louis XIV à la majorité de l'Europe coalisée. Joseph Parrocel (1646-1704) dit Joseph des Batailles s'était rendu célèbre en Italie où son talent suscita de telles jalousies qu'on tenta de l'assassiner. De retour à Paris en 1675, reçu académicien, il se voit confier par Louvois les peintures murales du réfectoire nord-ouest, vaste programme qui met en scène les armées du Roi dans une série de compositions représentant des batailles et sièges de places fortes. Cette commande sera le plus important chantier de l'artiste et l'un des plus grands décors muraux de cette époque peints à Paris. L'ensemble, dénaturé au fil du temps par des réparations et repeints importants, a fait l'objet en 2005 d'une campagne de restauration exemplaire, menée à bien avec le soutien financier du CIC. Les surfaces les mieux conservées ont retrouvé leur éclat d'origine. On peut ainsi découvrir le talent extraordinaire dont fait preuve dans la peinture murale le grand peintre de batailles. On n'avait conservé de lui jusqu'à ce jour que des tableaux de chevalet. L'ouvrage révèle à la fois les aspects historiques et iconographiques du décor, les techniques de restauration et le pouvoir de suggestion du pinceau vigoureux de Parrocel. Source du résumé : quatrième de couverture.

Sujet(s) : Arts

Sujet - Nom de personne : Parrocel, Joseph

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie