

Le Redon

Type de contenu : Texte

Titre(s) : Le Redon : organe le plus formidablement "poilu" de tous les organes les plus poilus.....Tu parles d'un poilu !!!!...

Autre(s) auteur(s) : Atelier Redon

Numérotation : 1915-1918.

Adresse bibliographique : [Paris] : [s.n.], 1915-1918

Description matérielle : 27 cm

Note(s) : Français

Journal de tranchées

Gazette de l'Atelier Redon. Véritables bulletins de liaison entre le Front et l'arrière, les gazettes d'ateliers apparaissent à partir de 1915 avec la guerre longue, alors que tous les corps de métiers partent à la guerre y compris les élites des Beaux-arts et des arts manufacturiers. Les ateliers, dans lesquels se formaient les élèves architectes des Beaux-Arts de Paris et de l'Ecole d'Architecture de Lille, les élèves-graveurs, les élèves-peintres et sculpteurs des Beaux-Arts, existaient avant-guerre et portaient le nom du maître ou patron, ils ont implicitement donné leurs noms à ces publications. Les gazettes d'ateliers étaient diffusées au Front aux différents élèves des ateliers mobilisés et à ceux restés à l'arrière et se voulaient des traits d'union entre les différents participants des ateliers, élèves, anciens élèves, maître, enseignants et personnel

Sujet - Nom commun : Poilus (Guerre mondiale, 1914-1918)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Périodiques

Etats de collections : PR39 BSHRV 20123 3ème année, N° 1 (1916, juillet-août) 2017