

## **Le château**

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Le château [Texte imprimé] / Franz Kafka ; trad. nouv. par Axel Nesme ; éd. préf. et annotée par Brigitte Vergne-Cain et Gérard Rudent

Auteur(s) : Kafka, Franz (1883-1924)

Autre(s) responsabilité(s) : Nesme, Axel (Traducteur)  
Vergne Cain-Devinoy, Brigitte (Éditeur scientifique)  
Rudent, Gérard (Éditeur scientifique)

Éditeur, producteur : Paris : Librairie générale française, 2001  
(impr. en Allemagne)

Description matérielle : 391 p. : couv. ill. ; 18 cm

Collection : Le livre de poche 15016

ISBN : 2-253-15016-9

Appartient à la collection : Le Livre de poche 0248-3653 15016

Titre conventionnel : [Das Schloss. français.]

Note(s) : Bibliogr. p. 32-36

Résumé ou extrait : K. cherche à rencontrer son employeur afin de prendre ses fonctions. Quoi de plus courant ? A l'image de cette motivation, le langage de Kafka est simple et sobre, contrairement aux péripéties engendrées par ce désir pourtant banal, mais dont la réalisation dépend du château. Cet édifice surplombe le village et en abrite toute l'administration. Trônant sur le destin de tous les habitants, il est impénétrable et, comme tout ce qui sert de point de référence à la quête de K., est investi d'une autorité que personne ne mesure vraiment. Dans cet univers en apparence immuable, même le temps échappe à la compréhension du héros pathétique, dont les repères sont de plus en plus intangibles et fluctuants. Mais K. est-il vraiment à plaindre, lui qui refuse de fuir et persiste à vouloir s'intégrer dans cette logique, insaisissable pour l'étranger comme pour l'autochtone ? Dans ce roman qui, par son travail sur le permanent et le fluctuant, atteint à un équilibre prodigieux entre la claustrophobie et le vertige, Kafka met en scène de manière saisissante la montée progressive de l'angoisse. On comprend alors que Rushdie s'en soit inspiré pour Grimus, réflexion sur la valeur identitaire de l'obsession. --Sana Tang-Léopold Wauters