

Les fleurs du mal

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Les fleurs du mal [Texte imprimé] : 1857, 1861, 1866, 1868 / Charles Baudelaire ; édition annotée et commentée par Florence Bouchy ; avec la collaboration d'Hubert Curial et de Johan Faerber

Auteur(s) : Baudelaire, Charles (1821-1867)

Autre(s) responsabilité(s) : Bouchy, Florence (Éditeur scientifique)
Curial, Hubert (Collaborateur)
Faerber, Johan (Collaborateur)

Publication : Paris : Hatier, DL 2019

Fabrication / Impression : Paris

Description matérielle : 359 p.

Collection : Classiques & Cie Lycée 20

ISBN : 978-2-401-05681-7

EAN : 9782401056817

Appartient à la collection : Classiques & Cie. Lycée 2264-640X 20
Classiques & Cie 1636-7391 2019

Résumé ou extrait : Le chef-d'oeuvre de Baudelaire, suivi d'un parcours littéraire Alchimie poétique : la boue et l'or . Dans une édition conforme aux nouveaux programmes de français du lycée, incluant notamment des prolongements artistiques et culturels et un dossier Nouveau bac. L'oeuvre Extraire la beauté du mal et, sur un plan poétique, métamorphoser la laideur en beauté. C'est le projet que met ici en oeuvre le poète, en proie au spleen, sous une forme étonnamment moderne et bouleversante. Le parcours Alchimie poétique : la boue et l'or 10 poèmes pour analyser comment, dans le sillage de Baudelaire, l'écriture poétique s'émancipe et se renouvelle au contact de la réalité, si prosaïque soit-elle. La réflexion est organisée selon ce plan : 1. Le poète, alchimiste de la douleur et de la laideur 2. Le poète, alchimiste du quotidien 3. Le poète, alchimiste du verbe Le dossier Toutes les ressources utiles au lycéen pour étudier l'oeuvre dans le cadre des nouveaux programmes : - un avant-texte pour situer l'oeuvre dans son contexte - au fil du texte, la rubrique Des clés pour vous guider - après le texte : - des repères sur l'oeuvre - des sujets types pour l'écrit et l'oral du nouveau bac français Des prolongements artistiques et culturels 6 tableaux pour éclairer les rapports entre Baudelaire et la peinture, et des outils pour les analyser.