

En première ligne

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : En première ligne : le journalisme au coeur des conflits / Jean-Paul Marthoz ; préface de Pierre Hazan

Auteur(s) : Marthoz, Jean-Paul (1950-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Hazan, Pierre (Préfacier)

Publication : Bruxelles : GRIP : Éditions Mardaga

Date de copyright : C 2018

Description matérielle : 1 vol. (271 p.) : couv. ill. ; 22 cm

ISBN : 978-2-8047-0410-0

EAN : 9782804704100

Classification décimale Dewey : 070.449 355

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 266-271. Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : La 4e de couv. indique : "Correspondants de guerre. Qui sont-ils : des « hyènes de l'info », des sténographes du pouvoir, comme le clament ceux qui ne les aiment guère ? Des envoyés spéciaux mus par de fortes convictions morales ou politiques et qui espèrent peser sur la marche du monde ? À l'image d'une Martha Gellhorn qui, en pleine guerre d'Espagne, pensait que tout ce qu'elle avait à faire pour vaincre l'injustice, c'était de la révéler ? Les temps ont changé depuis l'« invention » de ce métier par l'envoyé spécial du Times en Crimée en 1854. Les nouvelles technologies et les réseaux sociaux ont révolutionné l'écosystème médiatique. Pourtant, pour le journaliste, l'essence de sa mission reste la même : aller sur le terrain, au plus près des lignes de front ; vérifier, valider ; contester la censure et contrer la propagande ; ouvrir le grand angle sur le contexte social, culturel, géopolitique et historique des conflits ; « dire la vérité au pouvoir » et prendre, s'il le faut, l'opinion, souvent chauvine et suiviste, à rebrousse-poil. L'histoire du journalisme de guerre offre des exemples exceptionnels de courage et d'excellence, d'erreurs et de dérives aussi. Ce livre dépasse le portrait complice des « baroudeurs de l'info » pour soulever les grandes questions auxquelles ceux-ci ne peuvent se soustraire : comment préserver son indépendance alors que tout pousse au parti pris ? Comment gérer la peur et les risques ? Comment dire l'horreur ? Comment oser aller à contre-courant de l'actualité, pour prévenir des nuages qui

s'accumulent, couvrir les « conflits oubliés » du bout du monde, revenir sur les guerres passées ?"

Sujet - Nom commun : Médias -- Influence

Médias -- Objectivité

Liberté de la presse

Médias et guerre

Correspondants de guerre