

## **Travaux d'histoire culturelle du cinéma**

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Travaux d'histoire culturelle du cinéma [Texte imprimé] / études réunies par Christophe Gauthier, Myriam Juan, Anne Kerlan... [et al.]

Publication : Paris : École des chartes, 2025

Fabrication / Impression : Paris : École des chartes

Description matérielle : 1 vol. (250 p.) : ill. en coul. ; 24 cm

Collection : Études et rencontres de l'École des chartes 1289-7566 66

ISBN : 978-2-35723-197-9

EAN : 9782357231979

Appartient à la collection : Études et rencontres de l'École des chartes 1289-7566 66

Autres classifications : 791

Classification décimale Dewey : 791.430 9 23

Note(s) : Contributions qui devaient être présentées lors d'un colloque annulé en 2020 en raison de la pandémie de Covid-19, dans le cadre du séminaire éponyme

Résumés en fin de vol.

Index

Résumé ou extrait : Inauguré en 2000, le séminaire « Histoire culturelle du cinéma » a contribué à un véritable changement de paradigme en matière d'histoire du cinéma, en suivant activement, suivant une méthodologie résolument historienne, à la prise en compte de ce dernier par la recherche comme un fait social global. L'histoire culturelle du cinéma s'est intéressée très tôt au spectacle cinématographique, aux publics et aux diverses modalités de réception des films, sans négliger pour autant les auteurs (de scénarios), les producteurs, les métiers du cinéma, ni les institutions cinématographiques. La diversification des terrains de recherche, l'élargissement des territoires d'étude à d'autres espaces que la France, la reconfiguration des questionnements lui offrent aujourd'hui de nouveaux horizons. En donnant la parole à treize chercheurs et chercheuses internationaux, à tous les stades de leur carrière, et en reflétant la dynamique caractéristique du séminaire qui l'a inspiré, cet ouvrage associe les interventions d'historiennes et d'historiens se revendiquant de l'histoire culturelle du cinéma et celles d'autres collègues aux méthodologies et aux regards proches souhaitant y contribuer. Représentations et formes filmiques,

acteurs et actrices de l'histoire, transmission et patrimonialisation sont autant de voies que les directeurs et directrices d'ouvrage invitent à emprunter pour appréhender, grâce à cette sélection d'études, le cinéma comme fait social et culturel.

Sujet - Nom commun : Histoire du cinéma

Adresse électronique et mode d'accès : 1157638