

La métamorphose

Titre(s) : La métamorphose : suivi de Description d'un combat

Auteur(s) : Kafka, Franz (1883-1924)

Autre(s) responsabilité(s) : Lortholary, Bernard (1936-....) (Préfacier)
Lortholary, Bernard (1936-....) (Traducteur)

Editeur, producteur : Paris : Flammarion, 2004

Description matérielle : 183 p. : couv. ill. ; 18 cm

Collection : GF 0768-0465

ISBN : 978-2-08-070510-5

Appartient à la collection : GF 0768-0465

Classification décimale Dewey : 833

Résumé ou extrait : La Métamorphose est le plus célèbre des textes de Kafka, et l'un des plus achevés. Non seulement Kafka s'est activement soucié de la publication de ce récit, mais, fait plus exceptionnel encore, il a avoué en être relativement satisfait. Description d'un combat, est, au contraire, un récit plusieurs fois remanié puis renié par Kafka, dont c'est le plus ancien texte connu, et le moins étudié par ses interprètes, que, manifestement il embarrasse. Le débutant y règle ses comptes avec l'esthétique et la psychologie alors en vigueur, dont il est en train de se dégager pour devenir lui-même. Autant La Métamorphose semble régie de bout en bout par une implacable logique, autant, Description d'un combat paraît fantaisiste, fantasque, presque farfelu, à la fois rêveries aux péripéties surprenantes et arbitraires et exercice de virtuosité d'une structure précise et savante. Cet écart et ce travail se marquent clairement dans la nouvelle traduction de ces deux nouvelles. On y mesure l'évolution par laquelle le talent de Kafka a atteint au génie. [4ème de couv.]

Sujet - Nom commun : Fiction