

Napoléon

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Napoléon [Texte imprimé] : images de la légende : [exposition, Arras, Musée des beaux-arts, 7 octobre 2017-4 novembre 2018] / [organisée par la Ville d'Arras, l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles et la région Hauts-de-France] ; [catalogue sous la direction de Frédéric Lacaille et Marie-Lys Marguerite] ; [par Lionel Arsac,... Vincent Bastien,... Jérémie Benoît,... et al.]

Autre(s) responsabilité(s) : Lacaille, Frédéric (Directeur de publication)

Marguerite, Marie-Lys (Directeur de publication)

Arras - Auteur

Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles - Auteur

Hauts-de-France - Auteur

Editeur, producteur : Paris : Somogy éditions d'art, impr. 2017
(impr. en Lettonie)

Description matérielle : 1 vol. (280 p.) : ill. en coul. ; 29 cm

ISBN : 978-2-7572-1292-9

EAN : 9782757212929

Titre de forme : [Exposition. Arras. Musée des beaux-arts. 2017 2018]

Titre parallèle : [eng Napoléon. images of the Napoleonic legend.]

Autres classifications : 920

Classification décimale Dewey : 944.050 92 23

Note(s) : Bibliogr. p. 278-279

Note sur le titre et les responsabilités : Mention parallèle de titre ou de responsabilité : Napoléon : images of the Napoleonic legend

Résumé ou extrait : «L'empereur chez le roi, Napoléon chez Louis XIV», disait Victor Hugo. Napoléon à Versailles, c'est l'histoire d'un lien étroit entre le premier empereur des Français et le domaine des rois que le partenariat «Versailles à Arras» met en lumière. Sur les pas de Louis XIV et de Marie-Antoinette, son passage à Versailles, souvent méconnu, marqua le début de sa nouvelle alliance avec Marie-Louise. Le

domaine de Versailles abrite aujourd'hui la plus belle collection napoléonienne du monde, constituée de chefs-d'œuvre – peintures, sculptures et mobilier – des maîtres du XIXe siècle: David, Gros, Gérard, Lefèvre, Girodet, Lejeune, Canova, Jacob-Desmalter... Entre faste et délicatesse, scènes militaires et portraits iconiques, ces commandes de Napoléon illustrent un règne mouvementé devenu légendaire, où se côtoient les célébrités les plus emblématiques de l'époque et les batailles les plus mémorables de l'histoire napoléonienne. 'The emperor at the king's home—Napoleon at Louis XIV's', wrote Victor Hugo in reference to Versailles. Via the Napoleon exhibition, the 'Versailles at Arras' partnership highlights the history of the close link between the first emperor of the French and the royal estate. Following in the footsteps of Louis XIV and Marie-Antoinette, the time Napoleon spent at Versailles, which is often overlooked, marked the beginning of his new union with Marie-Louise. The Versailles estate houses the finest Napoleonic collection in the world, comprised of masterpieces—paintings, sculptures, and furniture—by Nineteenth- Century masters, such as David, Gros, Gérard, Lefèvre, Girodet, Lejeune, Canova, and Jacob-Desmalter... A combination of splendour and discretion, military scenes, and iconic portraits, the works commissioned by Napoleon reflect a turbulent reign that became legendary, involving the most emblematic and prominent figures of the period, and the most memorable battles of the Napoleonic saga.

Sujet - Nom de personne : Napoléon, Ier (1769-1821), empereur des Français

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition

Adresse électronique et mode d'accès : https://bibliotheques-numeriques.defense.gouv.fr/koha/vignettes/napoleon_images_de_la_legende_somogy.jpg

Image de présentation : https://bibliotheques-numeriques.defense.gouv.fr/koha/ecrans/napoleon_images_de_la_legende_somogy.jpg

Text alternatif image de présentation : [napoleon_images_de_la_legende_somogy.jpg](#)