

Penser la photographie du film

Titre(s) : Penser la photographie du film

Auteur(s) : Bonhomme, Bérénice

Autre(s) responsabilité(s) : Daniellou, Simon
Morrissey, Priska

Adresse bibliographique : Presses universitaires de Rennes, 1 DEC 2024

Description matérielle : 335 p. ; 17,5 x 24,5 cm

Collection : PUR-Cinéma

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Sous la direction de Bérénice Bonhomme, Simon Daniellou et Priska Morrissey. Consacré à la photographie du film, à la manière dont celle-ci est pensée, construite, cet ouvrage invite à réfléchir au travail des directeurs et directrices de la photographie, engagés au premier titre dans la création de l'image des films, mais aussi à l'implication d'autres corps de métiers dans ce processus, depuis l'écriture des scénarios jusqu'à la salle de projection, en passant par le décor, le maquillage ou l'étalonnage. Des entretiens inédits avec des professionnels se mêlent aux études de cas particuliers en vue d'éclairer l'espace de compétences partagées que constitue la photographie de toute œuvre cinématographique. Le présent ouvrage démontre à quel point cette notion peut recouvrir des réalités diverses selon les contextes et invite à repenser sa définition lorsqu'on déplace le regard vers l'animation ou les nouvelles technologies. Peut-on, par exemple, encore évoquer la photo d'un film quand il n'y a plus de « photo » à proprement parler et que l'image est générée par ordinateur ? Le texte supra figure sur la quatrième de couverture du livre.

Sujet(s) : Photographie
Cinéma

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie