

Du réel au simulacre; Cinéma, photographie et histoire

Titre(s) : Du réel au simulacre; Cinéma, photographie et histoire

Auteur(s) : Delmeulle, Frédéric

Autre(s) responsabilité(s) : Dubreil, Stéphane
Lefebvre, Thierry

Adresse bibliographique : : Editions L'Harmattan, 1 OCT 1993

Description matérielle : 205 p. : ill. en noir et blanc ; 22 cm

Collection : Dossiers sciences humaines et sociales

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Les articles réunis dans ce recueil à l'initiative du Centre d'études et de recherches historiques sur l'image s'attachent à souligner cette nature, à en interroger le sens à partir d'exemples précis. Contient : Le personnage du pharmacien au cinéma. Tradition théâtrale et pérennité des caractères Hyppolite Auguste Collard, photographe d'architectures Le cinéma français et l'empire colonial, de Dien Bien Phu à la Nouvelle vague : 1954-1958 Henri Cartier-Bresson en Chine (1949) Félix Thiollier, photographe régionaliste Peupler le temps. réflexion sur la conservation du document non-filmique : l'exemple des archives Jean-Paul le Chanois à la Cinémathèque française Pour une approche quantitative de l'histoire du cinéma. L'exemple de la Quatrième République

Sujet(s) : Cinéma
Photographie
Chine
Dien Bien Phu

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie