

La guerre d'Indochine dans le cinéma français. Images d'un trou de mémoire

Titre(s) : La guerre d'Indochine dans le cinéma français. Images d'un trou de mémoire

Auteur(s) : Robic-Diaz, Delphine

Adresse bibliographique : : Presses universitaires de Rennes, 1 JAN 2015

Description matérielle : 358 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 24 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : La guerre d'Indochine n'est pas seulement le sujet de quelques films de guerre réalisés par d'anciens enrôlés du Service Cinématographique des Armées tels Pierre Schoendoerffer ou Claude Bernard-Aubert. Elle est également un phénomène de société, dont la présence, ténue mais récurrente, est notable dans les fictions françaises (tous genres confondus) tournées depuis plus d'un demi-siècle par des cinéastes aussi reconnus que Louis Malle, Claude Chabrol, Georges Lautner, Pierre Gravier-Deferre, Yves Boisset, Gérard Corbiau, Bertrand Tavernier, Régis Wargnier, etc. La guerre d'Indochine n'est jamais clairement dite dans ces films, mais elle s'avère impossible à taire totalement, comme s'il s'agissait d'un refoulé cinématographique tentant perpétuellement d'apparaître à l'écran. Trou de mémoire cinématographique, le conflit devient l'objet d'une mythification héritée du cinéma colonial, renouvelée par les enjeux des représentations post-coloniales. Ainsi, les références à la guerre d'Indochine sont-elles souvent sibyllines et toujours lancinantes, signalant une défaillance, un manque tant chez les personnages qui la stigmatisent (les anciens d'Indo) qu'au sein des récits qui y font allusion sans la mettre en scène. Source du résumé : <http://www.decitre.fr/rechercher/result/?q=delphine+robic+diaz&search-scope=0> (page consultée le 6 juillet 2015).

Sujet(s) : Cinéma

France

Guerre d'Indochine (1946-1954)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie