

La couleur. Une passion cinématographique

Titre(s) : La couleur. Une passion cinématographique

Auteur(s) : Pierotti, Federico

Adresse bibliographique : : Classiques Garnier, 1 JUL 2020

Description matérielle : 242 p. : ill. en couleur ; 22 cm

Collection : Recherches cinématographiques

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Au cours des deux derniers siècles, la couleur a intéressé un grand nombre de scientifiques, philosophes, artistes et spécialistes qui n'ont cessé de s'interroger sur son impact. Sujet intermédiaire et interdisciplinaire par excellence, la couleur a trouvé dans le cinéma un banc d'essai fondamental pour tester son potentiel sur le spectateur. Cette étude retrace l'histoire de la couleur cinématographique, des origines au numérique, en la considérant dans le cadre d'un champ d'expériences spectatoriennes et sociales, portant une attention particulière aux relations avec la culture scientifique, matérielle et visuelle avec la couleur. Federico Pierotti est enseignant-chercheur en études cinématographiques à l'université de Florence. Il a publié plusieurs ouvrages consacrés à l'histoire et à l'esthétique du cinéma, dont "Un'archeologia del colore nel cinema italiano : dal Technicolor ad Antonioni" et "Diorama lusitano : il cinema portoghese come archeologia dello sguardo". Le résumé et la biographie de l'auteur sont extraits de la page 6 et de la quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Cinéma

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie