

Nuremberg. La bataille des images

Titre(s) : Nuremberg. La bataille des images

Auteur(s) : Lindeperg, Sylvie

Adresse bibliographique : : Payot et Rivages, 1 AVR 2021

Description matérielle : 517 p. ; 23,5 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Fin 1944, les Alliés décidèrent d'un procès exemplaire contre les criminels de guerre nazis qui s'ouvrira à Nuremberg en novembre 1945. Les Américains, qui entendaient faire de ce jugement un grand "show médiatique" en furent les maîtres d'oeuvre. La Field Photographie Branch de l'OSS (ancêtre de la CIA), dirigée par John Ford, fut chargée de rassembler des images témoignant du plan d'invasion nazi et des crimes contre l'humanité. Budd Schulberg, le futur scénariste d'Elia Kazan, parcourut toute l'Europe à la recherche de ces précieux fragments de pellicule, tandis qu'on agençait la salle d'audience du palais de justice en vue du filmage d'un procès qui dura dix mois et vit les équipes de tournage des Alliés se livrer concurrence pour offrir au monde le premier documentaire sur Nuremberg. C'est l'histoire de la mise en scène de ce "procès-spectacle", des folles ambitions déçues des Américains et de leur bataille de l'image perdue contre les Soviétiques qui est racontée ici pour la première fois dans un récit captivant. Source du résumé : <https://www.decite.fr/livres/nuremberg-la-bataille-des-images-9782228928045.html>, page consultée le 30 juillet 2021.

Sujet(s) : Justice

Cinéma

Deuxième guerre mondiale (1939-1945)

Nazisme

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie