

Les deux sacrements

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Les deux sacrements : roman

Est une traduction de : Billard und halb zehn

Auteur(s) : Böll, Heinrich (1917-1985)

Autre(s) responsabilité(s) : Lalène, Georges de (Traducteur)

Lalène, Solange de (Traducteur)

Claudel, Philippe (1962-....) (Préfacier)

Editeur, producteur : [Paris] : Points, DL 2012
(61-Lonrai; Normandie roto impr.)

Description matérielle : 1 vol. (401 p.) : couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Points Signatures

ISBN : 978-2-7578-3113-7

EAN : 9782757831137

Appartient à la collection : Points. Signatures 1962-1655 2012
Points (Paris) 0768-0481 2918

Note(s) : Trad. de : "Billard und halb zehn". - Numérotation dans la collection principale : "Points" ; P2918

Note sur la collection : P2918

Résumé ou extrait : Trois générations d'une famille allemande d'architectes, les Fähmel. Le vieux Fähmel, le grand-père ; son fils Robert qui, pendant la guerre, est amené à faire sauter, sur l'ordre d'un général fou, la magnifique abbaye Saint-Antoine, édifiée par son père ; son petit-fils Joseph, désireux, un temps, de reconstruire l'abbaye. Tous les matins, à neuf heures et demie, Robert se rend à l'Hôtel du Prince Henri pour sa partie de billard. Là, pendant deux heures, il raconte au jeune Hugo, le liftier de l'hôtel, ses souvenirs, mêlés à ceux des autres membres de sa famille. Les Fähmel ont toujours été, contre les adorateurs de la violence et de la corruption, les partisans du sacrement de l'agneau. Ils ont tenu bon, malgré les désastres qui se sont abattus sur l'Allemagne, au cours de deux guerres successives, et qui risquent de l'accabler encore. Comme eux, Hugo, pur entre les purs, se dressera contre le sacrement du

buffle et sera finalement adopté par Robert Fäbmel. Cette vaste fresque familiale qui se déroule avec en arrière-plan l'histoire collective de l'Allemagne pendant un demi-siècle constitue la trame d'une des œuvres romanesques les plus riches de Heinrich Böll. [4e de couv.]