

Histoire de ma vie

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Histoire de ma vie [Texte imprimé] / Jacques CASANOVA ; texte établi par Gérard Lahouati, Marie-Françoise Luna et Michel Delon ; textes choisis et annotés par Michel Delon

Auteur(s) : Casanova, Giacomo (1725-1798)

Autre(s) responsabilité(s) : Lahouati, Gérard (1948-....) (Directeur de publication)
Luna, Marie-Françoise (Directeur de publication)
Delon, Michel (1947-....) (Directeur de publication)

Publication : Paris : Gallimard, 2021

Fabrication / Impression : Paris : Gallimard

Description matérielle : 1 vol. (533 p.) : ill. ; 18 cm

Collection : Folio Classique

ISBN : 978-2-07-269977-1

EAN : 9782072699771

Appartient à la collection : Collection Folio. Classique 1258-0449 2021
Collection Folio 0768-0732 6892

Titre conventionnel : [Histoire de ma vie. français. Extrait.]

Autres classifications : 920

Classification décimale Dewey : 848.503 (oeuvre) 23

Note(s) : En appendice, choix de documents

Note sur la collection : 6892

Résumé ou extrait : Casanova (1725-1798) ne déroule pas seulement l'histoire de sa vie : il la recrée par la littérature. Il n'a pas le goût de la confession, mais celui du spectacle. Son pouvoir de séduction, c'est le pouvoir du récit. Chercher les mots qui sachent rendre une silhouette, un vêtement, une attitude, une étreinte, c'est donner forme à des souvenirs, c'est se laisser aller à un roman qui déborde le souvenir.

Écrite dans une langue toute personnelle, où le français emprunte constamment à l'italien, l'Histoire de ma vie est la réunion, brillante et jouissive, d'un mémorial et d'une réinvention de soi. Aventurier, libertin, grand européen, Casanova apparaît aussi sous un jour plus sombre : inquiet de Dieu et de la mort, vieil homme qui se penche avec mélancolie sur les coups d'éclat d'une jeunesse perdue. Sa nostalgie de l'Ancien Régime va de pair avec ses revendications de plébéien. L'exaltation d'une réciprocité en amour s'accompagne de la pire répétition de la violence contre les femmes. Voici un témoignage rare sur la lucidité et l'inconscience d'un homme qui a voulu libérer les élans amoureux sans toujours se libérer des réflexes de la domination masculine. Casanova y échappe en inventant une écriture à nulle autre pareille : son français de l'extérieur nous conduit, comme rarement, au cœur d'un être qui s'est aventuré dans la différence des sexes.